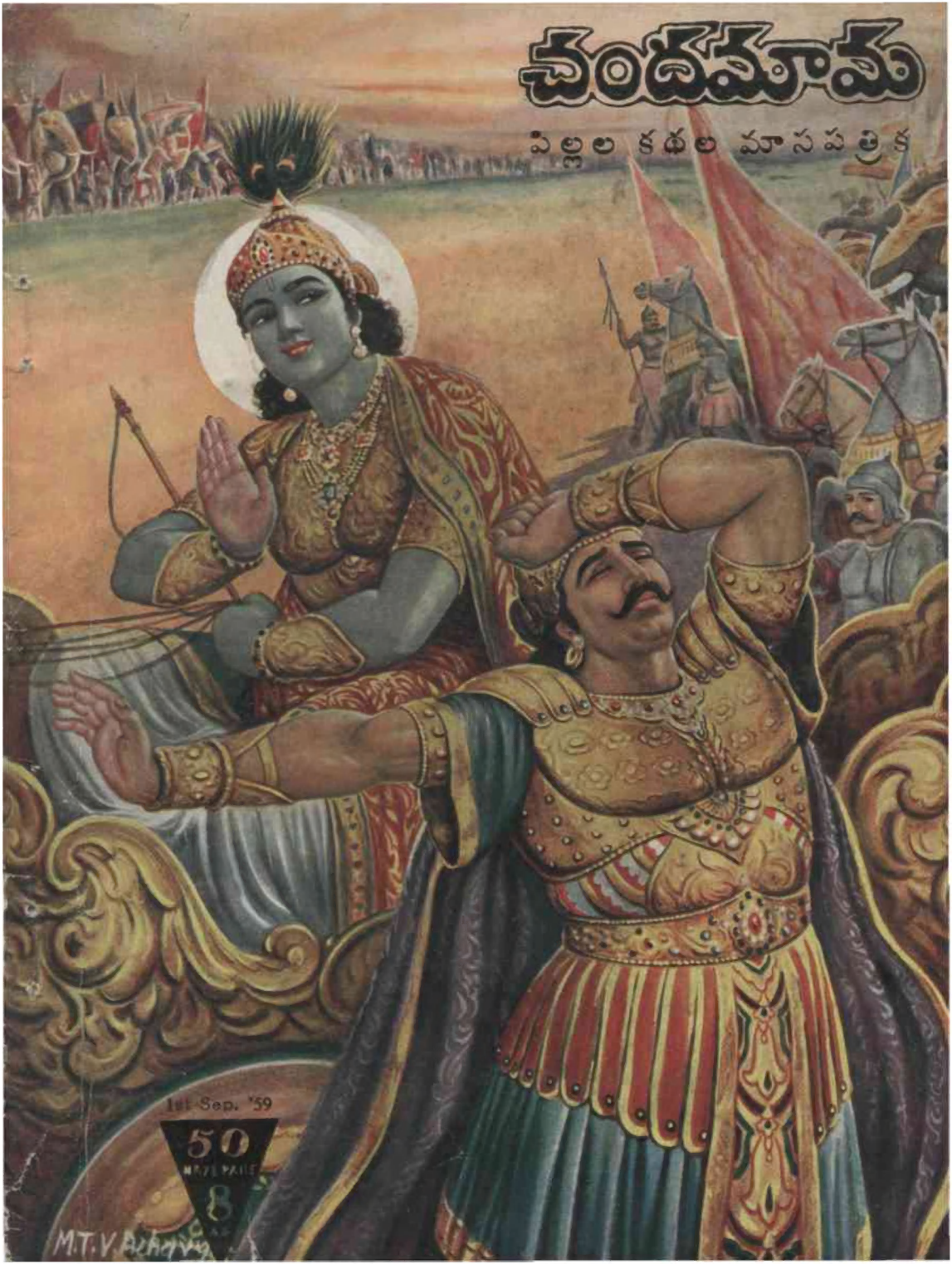


చందమామ

విజ్ఞాన కథల మాసపత్రిక



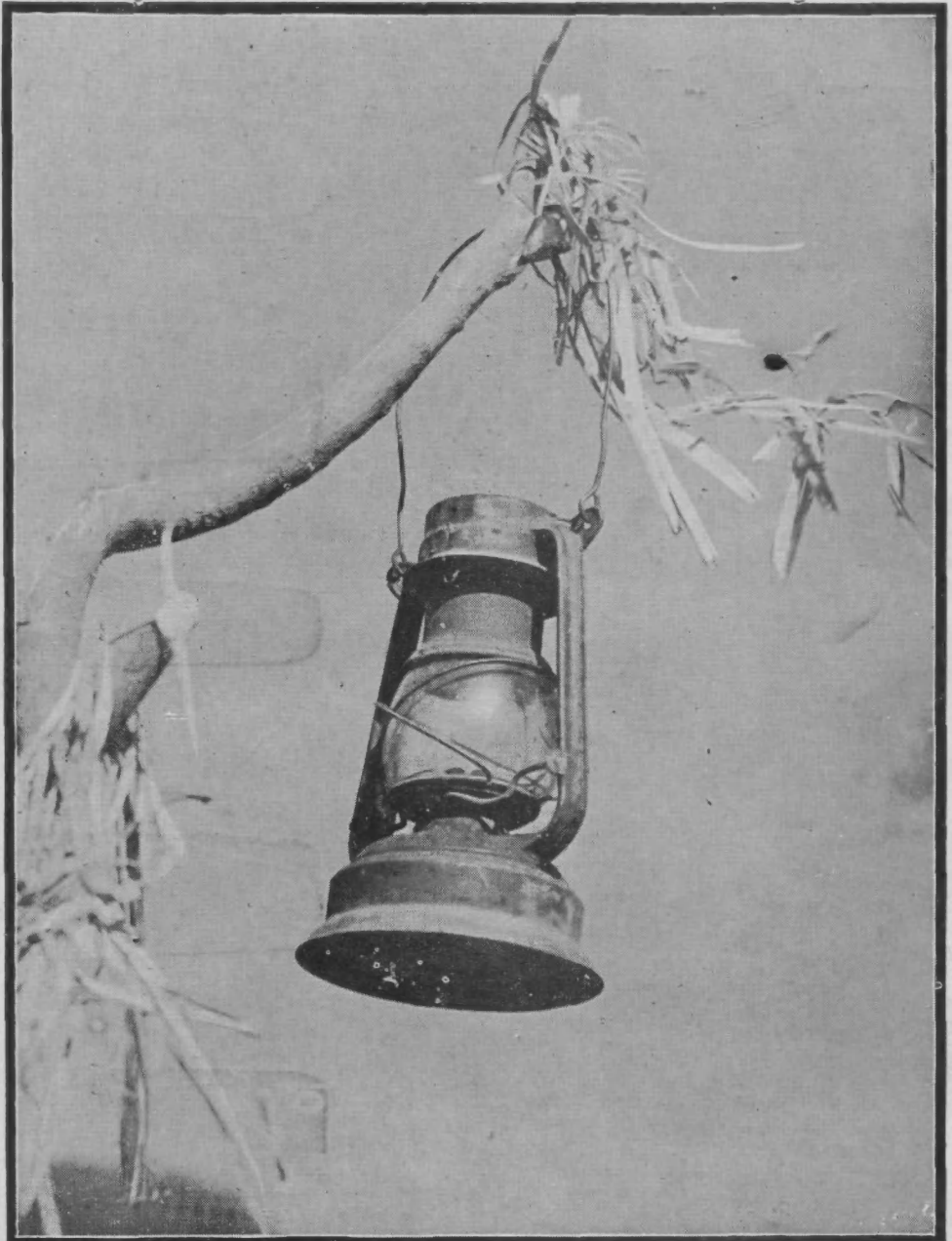
1st Sep. '59

50

NRZE PALE

8

M.T.V. Acharya



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

వెలుగుల రాజ్ !

పంపినవారు :
ఆర్. పి. రాజు - గొల్లపూరు

మనోహరమైన పరిమళమునకు!



మృత్తి

రెమి

సౌందర్య
పరికరాలు

Aykan

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

మహాభారతం ...	2
కంచుకోట - 15 ...	9
జంబూకయోగీశ్వరుడు	17
ఆదర్శ ప్రేమికులు....	25
భీకరమైన తల ...	33
ధృవప్రాంతపు వింతలు	43
అహంసాజ్యోతి - 9 ...	49
వారిడి కోతులు ...	57
ప్రశ్నోత్తరాలు ...	66
వినోదాలు	70

ఇవి గాక :

చిత్రకథ, పాదా శిర్షికల పాటి
మొదలైన మరి ఎన్నో
అకర్షణలు.



ఇది నిక్కము...

...వెలిపి పోత, నిలిచి మంచి
పోత ఉందినట్లు నిలబడదు,
శిరోజు రంగుతో నిలుపుచేయబడిన
శిరోజుమల వలుపు లోపాలో
చేయబడినట్లుగా నిలబడదు.

శిరోజులను శిరోజుమలను

తెచ్చి చూడమని నిలుపుచేయుము,

లోపా శిరోజుమలను సహజంగా నిలుపుచేయుము.



జగత్ప్రసిద్ధుడైన లెక్క
కలను సహజంగా వలుపు
చేయునట్లు.

ఈ లెక్క - ఎమ్. ఎమ్. లింగరాజు అభివృద్ధికి !

విజయం :

సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

డిల్లీ మెడికల్ స్టోర్సు, డిల్లీ.

★

పాహ బువిసి అండ్ కో.,

రాధాబజార్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

★

జె. బలాబాయ్ అండ్ కో.,

నేతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.

అరిగి ఆ చుట్టూముగా మూర్త స్వస్థత చూసారుమంది !



వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ టానిక్కును ప్రపంచములో
ఆరోగ్యమును వాంఛించు పిన్నలు పెద్దలు అందరూకూడా
ఆరోగ్యము నిచ్చుటలో సాటి లేనిదని పేరొందుటచే
విడువక వాడుచున్నారు.

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ లో ముఖ్యమైన పోషక
పదార్థములు కలసి యుండుటచే సౌఖ్యప్రదమగు జీవిత
మును ప్రసాదించి మీ కుటుంబమునకు అపునరమైన
అదనపు శక్తిని చేకూర్చును.

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ ఎడతగని దగ్గు, పడిశములు,
శ్వాసకోశపు రుగ్మతలను నివారించును. వ్యాధినుండి
త్వరితముగా కోలుకొనుటకు డాక్టర్లు దీనిని సిఫారసు
చేయుచున్నారు.

ఫిల్ ఫర్ - పూప్ మూతతో, క్రొత్త
ఎజ్జి లేబిల్ తో యిప్పటి సరఫరా.



ఎజ్జి రావర్ ఇప్పుడు
తీనివేయబడినది.

ఆరోగ్యమునకు హితవైన

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్

వాడుడు

ఇది చదివితే మీరు ఆశ్చర్యపడతారు

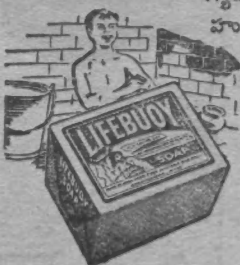
రోమన్ చక్రవర్తి. పీర్. కాలంలో
గాజుగ్లసు రర రు. 27,000/-
వుండేది. అలాగ్లడైన దానిప
గ్లసును వగులగొట్టితే ప్రాణం
తక్కువ అ గ్లసులే ఇప్పుడు
ఒక్కొక్కటి అయిదారు
అదాంకు ఏ దుకాణంలోనైనా
దొరుకుతున్నాయి.



రాజ బొక్కవమువకు అంబిగాని వస్తువు
అన్నాయి. బాబర్ చక్రవర్తి కుమారుడు
హుమాయూన్ కు ఒకమాటు చాలా
జబ్బుచేసింది. వైద్యులంతా ఆక
వదులుకొన్నారు. బాబర్ తన
కుమారుని వడక చుట్టూ ప్రదక్షిణం
చేసి, ఇలా ప్రార్థించాడు: "ఓ దేవా
నా కుమారుని రక్షించి నా ప్రాణము

తీసుకో!" అయిన ప్రార్థన ఫలించింది: ఈనాడు
గాజుగ్లసు అతి చౌకైపోయింది. కాని ఆరో

గ్యము, ఇప్పటికిన్నీ, బాబర్
హుమాయూన్ కాలంలోవలెనే.



అమూల్యమైయున్నది. అయితే మురికి ఆరోగ్యానికి ఎడ
తెగని ప్రమాదం. పునము మురికికాకుండా తప్పించుకో
లేము. మురికితో వ్యాధిని గలిగించే క్రిములున్నాయి.
లైఫ్ బాయ్ సబ్బు ఈ క్రిములను కడిగివేసే మీ
ఆరోగ్యమును కాపాడును. రోజుల్లా హాయిగా
నుండుటకు ఎల్లప్పుడూ లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో
స్నానం చేయండి.

కొంప్లెక్స్ మీద దుమిక వాం ఆకర్షి.

L-279-50 TL



మాజ్జ దీపములు

ఏక్కువ కాలము
ప్రకాశవంతముగా
వెలుగును



అసోసియేటెడ్ ఎలెక్ట్రికల్ ఇండస్ట్రీస్
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హెడ్ ఆఫీసు: క్రాస్ హౌస్, 6, మిషన్ రోడ్, కంకర్రా

బ్రాంచీలు

బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, మద్రాసు, బెంగళూరు, కోయంబత్తూరు, నాగపూరు

నియమించబడ్డ డీలర్లు:

AIC 208 TB

రఘునాథ బ్రేడింగ్ కార్పొరేషన్, గుంటూరు. :: మచిలకుండ్ ఎలెక్ట్రికల్ స్టోర్సు, విజయవాడ-2.
మోటార్స్ & జనరల్ స్టోర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొబ్బిలి.

అద్వితీయమైన నాణ్యము! అతి సరసమైన మూల్యము!!



FOR *costly* PENS

Iris
INKS

ఐ రిస్
సిరా లు

ఫౌంటెన్ కలములకు పేరెన్నిక కన్నవి.

1, 2, 4, 12, 24 బెస్సుల ప్యాకింగులలో లభించును.

కయారుచేయువారు:

రీ సె ర్చి కె మి కల్ తె బొ రే ట రీ స్

మద్రాసు-4 ★ న్యూఢిల్లీ-1 ★ బెంగళూరు-3





రిజిస్టర్డ్ నం. 119923

డైమండ్ సుగంధవక్ర పాడి

ఉపయోగించువారికి గమనిక

మా 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పాడి అతి రుచికరమైనది, అన్ని విధాలా మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినదిన్నీ. మీరు ఈసారి వక్ర పాడి కొనేటప్పుడు—“మాకు 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పాడి కావాలి. అదే ఇవ్వండి. ఇతరములు ఏవీ వద్దు” అని కచ్చితంగా చెప్పి, అడగండి.

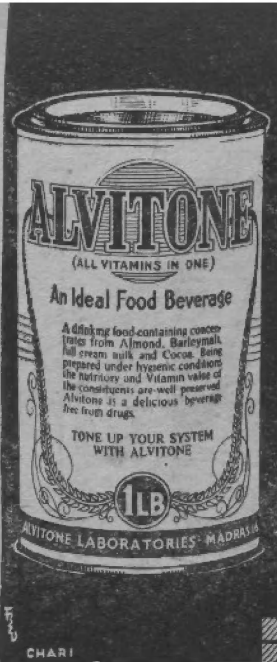
పొట్లం ఒకింటికి 2 స. పై. మాత్రమే.

ది డి. పి. అండ్ కంపెనీ,

కౌల్ బజార్ - బళ్ళారి - 1.

సెల్ల్యుడి పాలు :

చీరాల - గుంటూరు - కర్నూలు - ఆదోని - హుబ్లి.



ఆల్విటోన్

ఆదర్శప్రాయమైన పానీయము

1
రుచికరమైనది
పుష్టనిచ్చునది

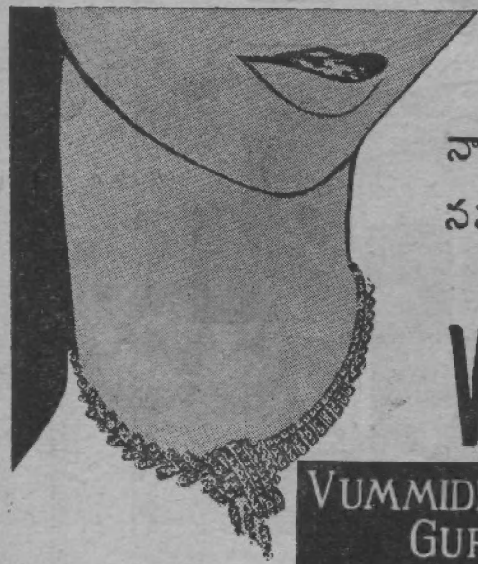
2
అన్ని విటమిన్లు
సమృద్ధిగా కలది

3
ఆహారంకరమైన
సుందరు రస
యోగములు లేవు

4
రెగులర్ బిల్లుషి
కొల్పించునది వారికి
తేలికా జీర్ణమవుతుంది

5
100% ఇండియన్
ఉత్పాదం

ఆల్విటోన్ నేబురేటరీస్ మద్రాసు-16



నా జ్యోతయే
నమ్రకమును

కలిగించును



VUMMIDIAR'S

VUMMIDI RAMIAH CHETTY
GURUSWAMY CHETTY & Co

ఉమ్మిడి రామయ్యచెట్టి గురుస్వామిచెట్టి అండ్ కో.,
నగల వర్తకులు - వెండిపనివారలు
23-25, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు - 1

కొద్దిగా* ట్రైన్ హాల్

తెల్ల బట్టలను అన్నిటకన్నా - అతి తెల్లగా - జేయును



* ఎర్రపూడి, తె. అర్. గెయిన్ ఎన్. ఎ. లో, ఎల్లప్పుడూ వారి శిక్షణ గ్రేట్ మార్కు

విక్రయించు వారు: నువ్వు గెయిన్, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, నాగి వాడీ, ఇరోకా, తొట్ శివలక్ష్మణం, నువ్వు గెయిన్, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఏ.ఎ. లో, 965 నో. 1001

మీ పతివ్రతకి తార్కాణము



కష్టపడి పనిచేసి, ఎంతోదూరము ప్రయాణముచేసి అందిన టోయి యింటికి వచ్చిన మీ ఆయనకు నేడదేర్పండి. ఒక కప్పు టీతో అరు కరకవడాకే వచ్చని గోరును రంగు గ్లూకో నిస్కర్షణను యిచ్చే ఆయన ఆనందము పొందుతారు. ఆయన విషయములో మీరు భగవత్ తాగక తీసుకోండి. రుచికరమైనదే కాకుండా, అందరినీ విరుద్ధాహములతో పోగొట్టి కత్తిని చేకూర్చే పొద్దెవారి గ్లూకో నిస్కర్షణను ఆయనకు పెట్టండి.

జ్ఞానకముందుకోండి: కత్తిని పొందుటకు ఆయనకు వదిలిపోయి అరు పొద్దెవారి గ్లూకో నిస్కర్షణను పెట్టండి.



పాల్లేవారి
గ్లూకో
బిస్కట్లు

వివిధరూప చేర్చుచేసి

పాల్లే ప్రోత్సహిస్తున్నాము గానీ పైకేదీ రుచికరం, తాగడానికి.



“ఇంటి వైద్యం”



భర్త ఇలా చెప్పచున్నాడు

నేను ఆపీసుకు వెళితేరాక, కొద్ది నిమిషాల్లోనే తిరిగి వచ్చాను, నాకాళ్ళ అడుర్తాపడింది, నేను పడు గాని, పెన్ గాని నురవిపోయానా లేక ఆకస్మాత్తుగా జబ్బు లేపిందా...?

“జబ్బా? నాకు గాదు, నా పట్టుకు.” అన్నాను నా పట్టు చీపు చూపిస్తూ, వొడ్డు మీదే మేటిసిలోనవలె పది నయా పైసల బిళ్ల పడేంత చిరుగుంది. ఇతర పట్టులు కాండ్లు చిరిగిపోయి రీన్ని యెన్నుకున్నా ఆ చిరుగు చూడకుండా, కాని ఇప్పు స్థాంధువద్ద నా మిక్కుడు పట్టేకాదు.”

ఒక నిమిషంలో కుట్టస్తూ, కొంచెమాలస్యమైనా మీరు ఆపీసుకు వెళ్ళొచ్చు!” అంటూ సూచి దారం కోసం వెళ్ల బోయిందావీద.

“ఎందుకాయవద్ద, నా మిక్కునిద్దాగా జబ్బు వీటి పంపేనులే, నువ కివ్వాలి హాయిగా వెంపు!” అన్నాను. ఇదీ నువవినమా? నా మంచి పట్టులన్నీ చూపిపోయి వాకలి మూలలో వున్నాయి. కులాసాగా పొక్కులైనా, సముద్ర తీరానివైనా లేక మేటిసివైనా వెళ్లలేనుగదా, ఇంక పడతే పరమావధి నాకు! కళ్లు మూయబోతున్నా, తయవువద్ద శ్రీ కంఠర్వని వినిపించింది.” మీ వారికేం జబ్బు?” అది దాక్కర్ కనుం స్వరం. “ఏంలేదు, కొంచెం నున్నీ”, అన్నది చూ యావీద. నేను కంగారు పడ్డాను.

అమె నా స్థితిని కనుక్కోవాని ముందుకొస్తే నాదయం ఎక్కువైంది. ఇలా గొడగాను, “నాకేం జబ్బు? నాకు కాదు గాని నా పట్టుకు ...!” అమె చిరునవ్వును బట్టి అమె జైలర్స్-కి కూడా ఎవో రహా ప్యాన్ని తెలిపిందనుకోవచ్చు. ఎలాగో చూ యావీద అమెను వక్కగదిలోకి గొనిపోయింది.

ఇదే ఆలోచనతో కునుకు పోయాను. పొగలెత్తే కాఫీ కప్పుతో చూ యావీద వచ్చి నిద్రలేసగానే గడియారం నాలుగు కొట్టింది.

కాఫీ పీలుస్తూ బల్బపైనే మెరిసే తిరికిన బల్బం దొంతర చూస్తే కళ్లు మిరిసిట్లు గలిపాయి.

S/P.4A-50 TL

"ఉరికిన బట్టలు వచ్చాయా?" అన్నాను.

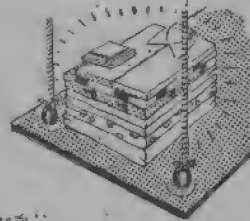
"ఏలా వచ్చాయి? పెరుస్తున్నాయా? నా చేతులా వేసే ఉరికాను" అంది.

అన్ని ఎక్కువ బట్టలా? అంత తెల్లగానా? కంటా కొట్టకువరీ! నువ్వొకే శ్లోం వినవడవంత గారనిత్ర పోలేడు నేను!" అన్నాను; "కాని, అవికవిషయమంతా చెప్పగానే ఆశ్చర్య పడ్డాను!"

భార్య చెప్పుచున్నది

"కమలను అద్భుతంగా మెచ్చుకున్నాను! అమె

మానవులైగాక బట్టలూ చికిత్సకుదారనిపించింది.



అమె బట్టలగురించి, 'నలుగుడు, చీడుగుడు, కొత్తం

విరుపులు, ఇంకా ఎన్నో చెప్పుకుంటే ఆనంద పరవకుదలనయ్యాను".

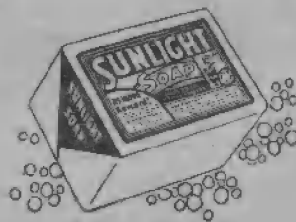
ఇలా అన్నది: "నీ భర్త అన్నట్లు బట్టల ఆరోగ్యంగురించిన్నీ శ్రద్ధవహించాలి. ఎన్నాళ్ళో మురికి బట్టలను ఇంట్లోపడేసివుంచి మనకు కనిపించనిదోట ఉరుకుబతుకు వంటెయ్యి గూడదు. శుద్ధమైన నుంచి నెయ్యితో ఇంట్లో మనం ఉరుక్కొవలంకో మరేదీ సాటిలేదు."

"ఇది నుంచి మాటే! కాని ఇంట్లో ఉరుక్కుంటే ఇప్పుడు మీరు

భరించిన వీరంత మెరిసే తెల్లగావుంటుందంటారా?" అన్నాను. నా మాట నమ్ము. మా బట్టలన్నిటి లాగే ఈ వీరెవ ఇంట్లో నేనే ఉరికాను." అని చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చింది. "అంతటి నన్నామె తనయంటికి రిమకు తెల్లంది. అక్కడ ఉరికి ఆరవేసిన మెరిసే బట్టలు కల్లారా చూశాను!"

"ఏలాగైనా నవ్వులే భర గురించి ఆలోచిస్తే..." అంటూంటే ఆమె అందుకున్నది: "తరుచు బట్టలు చిరిగిపోయి, వరుడు కొత్తవి కొనుక్కొనే అప్పు ఆలోచిస్తేనో, మరి నవ్వులేతో ఆభయం లేదు. ఒబ్బలన్నిటివీ బాడక్కలేకుండా డక్కగా ఉరుక్కొ గలిగేంత నమ్మద్యయన గుంపంతమగు నుంగను గలిగిస్తుంది. అంటే బట్టలు చాలావలం మన్నుతాయి. తెగ, కొద్ది నవ్వులే చాలా బట్ట లను తెల్లగాను, కాంతిగాను ఉరుకుతుంది. నీవు తరుచు నమ్మి కొనక్కర్లేదు. ఆలా, తెండు విధాలా ఆదాయం: కామా?"

"నే నింటికొద్దూ ఒక నవ్వులే దిగ్గ కొనుక్కొచ్చి ఈ బట్టలన్నీ ఉరుకుబతుకు వాడేను. ఇది విజంగా దావ్వు వంటాను ముజావు పర్చింది!" అన్నాను మా ఆయనతో. పెరుస్తున్న ఆ తెల్లని బట్టలదొంతర ఆశ్చర్యంగా భావనెప్పు చూశాక, ఆయన ఆకస్మా ద్దంగా ఉత్సాహపడి "ఈ రాత్రినునం పిసేమాకి తెల్లదాం, తయారయిండు, ప్రియమీ!" అన్నారు.



వివాహ మహోత్సవం



1959 ఆగస్టు 7 తేది శుక్రవారం, మద్రాసులోని విజయగార్డెన్స్‌లో "చందమామ" ప్రకాశకులు శ్రీ బి. వేణుగోపాల్ (ప్రఖ్యాత సిని నిర్మాత శ్రీ బి. నాగిరెడ్డిగారి ద్వితీయ కుమారుడు) కి, శ్రీ సౌ. పద్మావతి (కడప జిల్లా మంటపంపల్లి గ్రామవాస్తవ్యులు శ్రీ పి. రమణారెడ్డిగారి కుమార్తె) కి వైభవంగా వివాహం జరిగింది. వివాహానికి అనేకమంది సినిమా పెద్దలూ, నటులూ, రాజకీయనేత్రులూ, రచయితలూ, పత్రికాధిపతులూ మొదలైనవారు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు.

చందమామ

సంచాలకుడు : ' చక్ర పాణి '

“ప్రశ్నోత్తరాలు” శీర్షిక “చందమామ”ను పాఠకులకు సన్నిహితం చేయగలిగిందనడానికి పాఠకులు మాకు రాసిన అసంఖ్యాకమైన లేఖలే ప్రబల సాక్ష్యం. ఇందువల్ల “చందమామ”కూ పాఠకులకూ కూడా లాభం వుంటుందనుకోవడానికి అవకాశంవున్నది.

కొద్దిమంది పాఠకులు సినిమాలనుగురించి ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు, సినిమా శీర్షిక ప్రవేశపెట్టమని కోరుతున్నారు. “చందమామ”లో సినిమా వార్తలకూ, సమాచారాలకూ స్థానం ఇచ్చే అవకాశం లేదు. ఆరు భాషలలో వెలువడుతున్న ఈ పత్రికలో అటువంటి శీర్షిక ప్రవేశపెట్టి పాఠకులందరికీ తృప్తికలిగించేలాగా నిర్వహించటం ప్రస్తుతంలో సాధ్యమయ్యే పనికాదు. సినిమా సమాచారాలు దాదాపు ఇతర పత్రిక లన్నిటిలోనూ వస్తున్నాయి గనక “చందమామ”లో లేనందు వల్ల యిబ్బంది వుండదని మా విన్నవం.

సంపుటి 25 : సెప్టెంబర్ 1959 : సంచిక 3





మహాభారతం

మన్నాడు ఉదయం దుర్యోధనుడు సభ చేసి, తన తాతగారైన భీష్ముడితో, "మహానుభావా, నీవు పాండవ సైన్యాన్ని చూశావు గదా! దానిని నీవు ఒక్కడవే ఎంతకాలంలో నిర్మూలించగలవు? అదే విధంగా ద్రోణుడూ, కృపూడూ, అశ్వత్థామూ, కర్ణుడూ ఎంతెంత కాలంలో పాండవసేనను తమ తమ దివ్యాస్త్రాలతో నిర్మూలించగలరో తెలుసుకోవాలని నాకు కుమారహరిగా ఉన్నది!" అన్నాడు.

దానికి భీష్ముడు, "రాజా, నీ పక్షన యుద్ధంచేసేవారి బలాధిక్యతను తెలుసుకోవటం ఉచితమే. నా శక్తి గురించి చెబుతాను విను. నేను రోజుకు పదివేలమంది యోధులనూ, వెయ్యిమంది రథికులనూ చంపగలను. లక్షల సంఖ్యలో శత్రువులను చంపగల దివ్యాస్త్రాలు నావద్ద ఉన్నవి. వాటినికూడా ప్రయోగించినట్లయితే పాండవ

సేనను నాశనం చెయ్యటానికి నాకు ఒక్క మాసం పట్టుతుంది," అన్నాడు.

తరవాత దుర్యోధనుడు ద్రోణాచార్యుణ్ణి అదే విధంగా అడిగాడు. దానికి ద్రోణుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "రాజా, నేను ముసలివాణ్ణి అయిపోయాను. నా శక్తి మందగించింది. నేనుకూడా భీష్మునిలాగే ఒక్క నెలలో పాండవసేన యావత్తూ నిర్మూలించగలుగుతాను. అంతకు మించి నాకు శక్తి చాలదు," అన్నాడు.

తరవాత కృపూడు రెండు మాసాలలోనూ, అశ్వత్థామ పది రోజులలోనూ, పాండవ సైన్యాన్ని నిర్మూలించామన్నారు. కర్ణుడు మాత్రం అయిదు రోజులలోనే అంత వని చేస్తాననేకాదు. ఈ మాటలు విని భీష్ముడు గట్టిగా నవ్వి, "కృష్ణుడు సారథిగా ఆర్జునుడు ఎదురుతగిలేదాకా నీవు ఇలాగే ప్రగల్భాలు పలుకుతావు; ఇంతకంటెకూడా గొప్ప



పనులు చేస్తూనే ఉంటావు!" అన్నాడు. కొరవసభలో జరిగిన ఈ సంభాషణ అంతా చారులవల్ల ధర్మరాజుకు తెలిసింది. ఆయన తన తమ్ములను రహస్యంగా పిలిచి, వారితో భీష్మ ద్రోణ కృపాశ్వత్థామలూ, కర్ణుడూ అన్న మాటలు చెప్పి, అర్జునుడితో, "నీవు కొరవసేనను ఎంత కాలంలో నిర్మూలించ గలవు? నాకు తెలుసుకోవాలని ఉన్నది!" అని అడిగాడు.

అర్జునుడు ఒకసారి కృష్ణుడికేసి చూసి ధర్మరాజుతో, "మన ప్రతిపక్షులనుగురించి నీకేమాత్రమూ భయము వద్దు. మనలో మహారథులూ, అతిరథులూ ఉన్నారు. వారు కొరవసేనలను నిర్మూలించేస్తారు. మహా శ్వరుడు మాయా కిరాతరూపంలో నాతో ద్వంద్వయుద్ధం చేసి నా శక్తికి మెచ్చి ప్రసాదించిన పాశుపతాస్త్రం నావద్ద లేదా? అది ఒక్క క్షణంలో మూడు లోకాలనూ నాశనంచేసే అద్భుతశక్తి కలది. కృష్ణుడి అండ ఉంటే నేనా మహాస్త్రంతో మూడు లోకాలనూ తృటిలో చంపగలను. అలాటి అస్త్రం భీష్మదులవద్ద లేదు. అయితే మనం అలాటి అస్త్రాలను ప్రయోగించకుండా న్యాయమైన యుద్ధంలోనే శత్రువులను జయించుదాం. మనలో శిఖండి, యుయు



ధానుడూ, భృష్మద్యుమ్నుడూ, భీముడూ, నకుల సహదేవులూ, యుధామన్యుడూ, ఉత్తమౌజుడూ, శంఖుడూ, ఘటోత్క చుడూ, సాత్యకి, అభిమన్యుడూ, నీవు, విరాట ద్రుపదులూ, ఉపపాండవులూ కలిసి మూడు లోకాలనూ జయించగలవారు కారా?" అన్నాడు.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే పడమటినుంచి పాండవుల సేనలూ, తూర్పునుంచి కొరవ సేనలూ బయలుదేరి యుద్ధభూమిని చేరాయి. ఆ సమయాన జంబూద్వీపంలో గల యోధానుయోధులందరూ కురుక్షేత్రం లోనే ఉండటంచేత మిగిలిన ద్వీపమంతా



నిర్వీర్యమైపోయినట్లయింది. ఉభయపక్షలా యుద్ధే తృప్తి పొంది మిన్నుముట్టుతున్నది. అకాశంలో మహాయోధుల ధ్వజాలు మెరుస్తున్నాయి. వారు చేసే శంఖారావాలకు దిక్కులు పిక్కటిల్లుతున్నాయి.

ఉభయపక్షాలవారూ యుద్ధనియమాలు చేసుకున్నారు: పోరాటం జరిగే స్థలాన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్లేవాణ్ణి చంపరాదు; రథంపై ఉన్నవాడు రథంపై ఉన్నవాడితోనూ, ఏనుగుపై ఉన్నవాడు ఏనుగుపై ఉన్నవాడితోనూ, అశ్వరూఢుడు అశ్వరూఢుడితోనూ, పదాతి పదాతితోనూ మాత్రమే యుద్ధం చెయ్యాలి; తనను నమ్మి పోరాటం చాలిం

చినవాణ్ణి, స్పృహ తప్పినవాణ్ణి కొట్టరాదు; యుద్ధవిముఖుణ్ణి, శస్త్రకవచాదులు లేనివాణ్ణి కొట్టరాదు; రథికుడు లేని గుర్రాలనూ, సారథిని, బాబాలు అందించేవారిని, శంఖాలూ భేరులూ మోగించేవారిని కొట్టరాదు.

ఈ సమయంలో వ్యాసమహాముని ధృతరాష్ట్రుణ్ణి చూడవచ్చి, "నాయనా, కాలమహిమవల్ల యోధులందరూ కురుక్షేత్రంలో చేరి యుద్ధంలో చావనున్నారు. నీవు వారి కోసం విచారించటం నిరర్థకం. యుద్ధరంగ విశేషాలు సంజయుడు చూసినప్పటికీ ఎప్పుడీ కప్పదు నీకు చెబుతూ ఉంటాడు," అని





చెప్పాడు. అలాగే సంజయుడు భారత యుద్ధంసాగిన పద్దెనిమిది రోజులూ యుద్ధ రంగ విశేషాలను ఎప్పటివి అప్పుడు తెలియజేస్తూవచ్చాడు.

అక్కడ యుద్ధరంగాన కౌరవ సర్వ సేనాని అయిన భీష్ముడు, తెల్లని కవచమూ, తలపాగా ధరించి, తాటిచెట్టు జెండా గల రథమెక్కి, తన పక్షాన గల వీరులను ఈ విధంగా సంబోధించి, హెచ్చరించాడు : "ఓ క్షత్రియ వీరులారా! మీకొసం స్వర్గ ద్వారాలు తెరిచి ఉన్నాయి. ఆ దారి న మీరు ఇంద్రుని కానికీ, బ్రహ్మని కానికీ పోగలరు. మనకు అనాదిగా వస్తున్న వేదోక్త

మార్గమిదే. కనక మీరు భయం విడిచిపెట్టి, యుద్ధంమీదనే దృష్టి నిలిపి, పూర్వం నాభాగుడూ, మాంధాతా, యయాతీ, సహు ముడూ మొదలైనవారు నడిచిన దారి నే నడవండి. వ్యాధిగ్రస్తులై, ఇల్లలో చనిపోవటం క్షత్రియ లక్షణం కాదని మరచకండి!"

కౌరవ సైన్యమంతా ఒక వ్యూహంగా అమర్చబడింది. అందులో వివిధ యోధులు తమకు నిర్ణయించిన స్థానాలలో ఉన్నారు. అది పదకొండు అక్షిపాణుల సేన.

అవతల అర్జునుడు తమ ఏడు అక్షిపాణుల సేనను వజ్రమునే వ్యూహంలో అమర్చాడు. అది దుర్బయమైన వ్యూహం.





ఆ వ్యూహంమొందు భీముణ్ణి నిలబెట్టాడు. నకుల సహదేవులు భీముడికి చక్రరక్ష కులుగా ఉంచబడ్డారు. భీముడి వెనుక పార్శ్వాన్ని రక్షించడానికి ఉపపాండవులూ, అభిమన్యుడూ ఉంచబడ్డారు. వీరందరినీ సర్వసేనాని అయిన ధృష్టద్యుమ్నుడు రక్షించాడు.

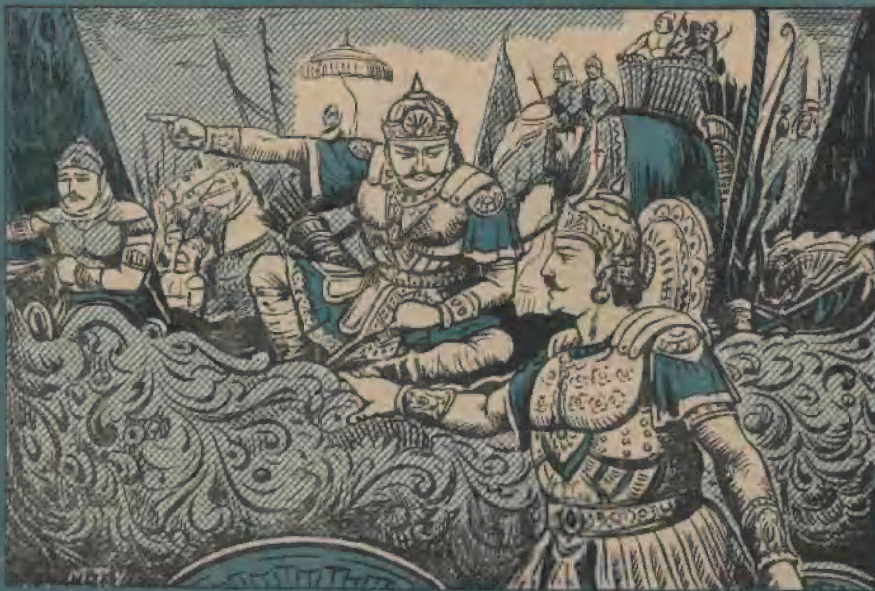
రెండు సేనలూ ముందుకు కదలివచ్చి ఒకదాన్ని ఒకటి సమీపించాయి. ఆ సమయానికి సూర్యోదయమయింది.

మహా సముద్రంలాటి కొరవసేననూ, దానికి నాయకుడైన భీముణ్ణి చూసి ధర్మరాజు కంగారుపడి అర్జునుణ్ణి తన సమీపా

నికి పిలిచి, "మాకావా, శత్రుసేన ఎలాటి దుర్భేద్యమైన వ్యూహం పన్ను ఉన్నదో! పైగా వారి పక్షన భీమ్ముడున్నాడు. ఈ సేనను గెలవటం మనవల్ల అవుతుందా?" అని అడిగాడు.

"రాజా, జయానికి బలవీర్యాలు ప్రధానం కావు, ధర్మం ప్రధానం. మన పక్షన ధర్మం ఉన్నది. పైగా కృష్ణుడు మన పక్షన ఉన్నాడు. మనకు విజయం తప్పదు!" అని అర్జునుడు ధర్మరాజుకు ధైర్యం చెప్పాడు.

కృష్ణుడు అర్జునుడితో, యుద్ధరంగంలోకి ప్రవేశించేముందు దుర్గాస్తవం చేయమని

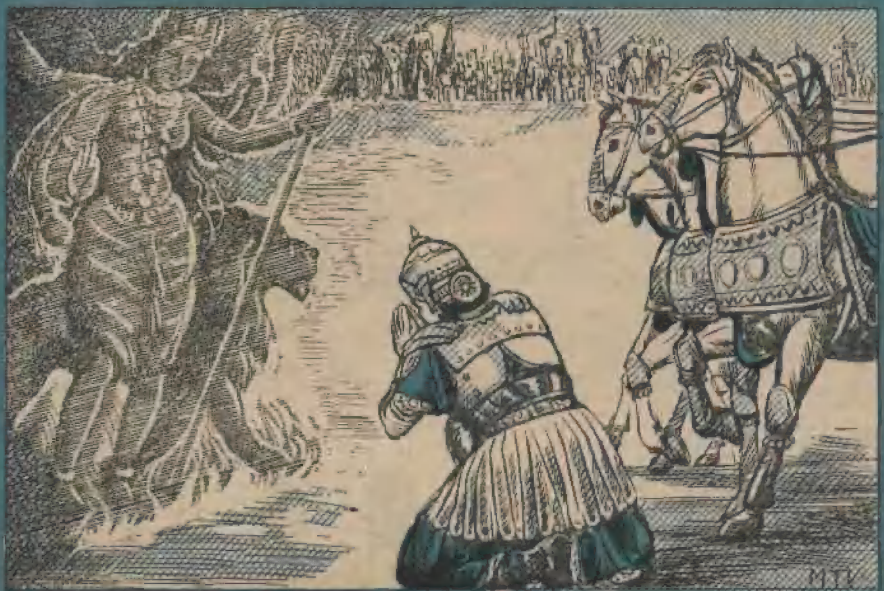


సలహా ఇచ్చాడు. అర్జునుడు రథం దిగి, ఐంధువులూ కనిపించారు. అతను వణికి యుద్ధరంగంవేపు తిరిగి, చేతులు జోడించి దుర్గను ధ్యానించాడు. తరవాత తిరిగి రథ మెక్కి, "కృష్ణా, నేను ఎవరెవరితోనైతే యుద్ధం చేయవలసి ఉన్నదో వారందరినీ ఒకసారి చూస్తాను. నా రథాన్ని రెండు సేనల మధ్యకూ తిసుకుపోయి నిలబెట్టు!" అన్నాడు. కృష్ణుడు అలాగే చేశాడు.

అర్జునుడు కొరవ సేనను కలయ చూశాడు. ఎటు చూసినా అతనికి తండ్రిలూ, తాతలూ, గురువులూ, మేన మామలూ, అన్నలూ, తమ్ములూ, కొడు కులూ, మనవలూ, మిత్రులూ, తదితర

పోతూ, "కృష్ణా, రాజ్యంకోసమూ, భోగాల కోసమూ నేను చంపవలసింది ఏరినా? ఏరిని చంపి ఇంద్రభోగాలు నయితం అనుభ వించగలనా? కొరవులు నీచులై వీరందరి వినాశనానికి ఒడిగట్టారుగాని, నేను వీరిని చంపేకంటే వీరిచేత చావటానికే ఇష్టపడ తాను. నేను యుద్ధం చెయ్యలేను. గాండి వాన్ని పట్టుకోలేను!" అని దీనాలాపా లాడాడు. అతని కళ్లవెంట నీరు కార సాగింది.

కృష్ణుడు అర్జునుడి బుద్ధిని అవరించిన అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టటానికి ఎన్నో విషయాలు





చెప్పాడు. "నీవు చంపేవాడవు కావు, వీరు చచ్చేవారూ కారు. మనుషుల దేహాలు ఎలాగూ పోతాయి, అవి క్షణభంగురాలు. ఆత్మకు నాశమనేది ఎన్నడూ లేదు. నీవు చంపేవాడివన్న భ్రమ వదిలిపెట్టి, నీ ధర్మం నీవు చెయ్యి. నీకు కర్మచేసే అధికారమే ఉన్నదిగాని దాని ఫలితంపై అధికారం లేదు," అంటూ కృష్ణుడు అత్మనుగురించి, కర్మనుగురించి, జ్ఞానంగురించి, యోగంగురించి, మోక్షంగురించి అనేక విషయాలు అర్జునుడికి తెలియజేశాడు.

చివరకు కృష్ణుడు తన విశ్వరూపాన్ని కూడా దివ్యదృష్టిద్వారా అర్జునుడికి చూపించాడు.

కృష్ణుడి హితబోధతో అర్జునుడి భ్రమలూ, భయాలూ, అనుమానాలూ వదిలిపోయాయి; "కృష్ణా, నాకు కర్తవ్యం ఉపదేశించు. నీవు ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను!" అన్నాడతడు.

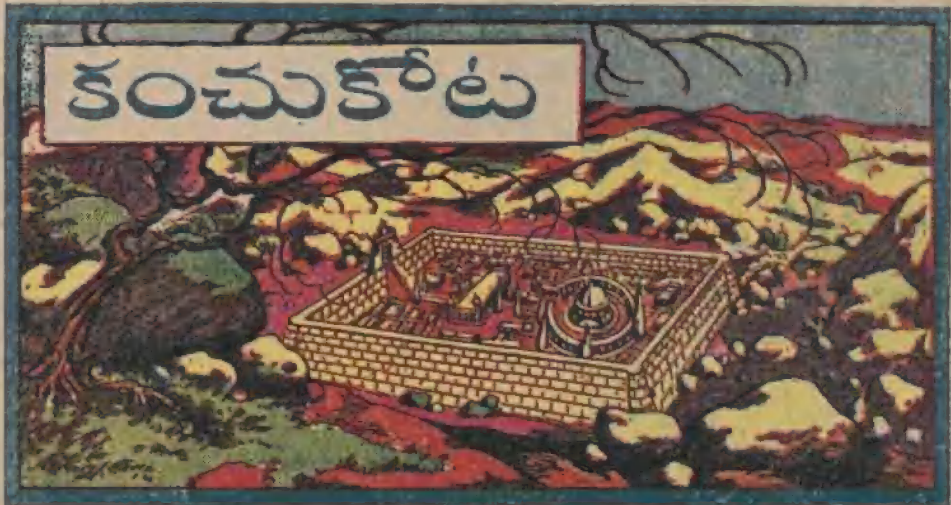
ఇంతలో ధర్మరాజు తన కపచం విప్పేసి, చేతిలోని ఆయుధాన్ని వదిలేసి, రథం దిగి మౌనంగా శత్రుసేనకేసి వెళ్లసాగాడు. ఇది చూడగానే అర్జునుడూ, భీమ నకుల సహ దేవులూ, కృష్ణుడూ, కొంతమంది ఇతర రాజులూ రథాలు దిగి పాండవసేననుంచి ఐయలుదేరి ధర్మరాజును అనుసరించారు.

"ఈ ప్రయాణం ఎక్కడికి? ఎందుకు? కపచంకూడా లేకుండా శత్రువుల మధ్యకు పోవటం ప్రమాదకరం కాదా?" అని తమ్ములు ధర్మరాజును అడిగారు. కాని ధర్మరాజు వారికి ఏ జవాబూ ఇవ్వకుండా ముందుకు సాగాడు.

కృష్ణుడు ధర్మరాజు భావం గ్రహించి నట్టుగా నవ్వి, "ధర్మరాజు వెళుతున్నది, యుద్ధానికి భీష్మ ద్రోణ కృప శల్యుల అనుమతి పొందటానికి. అలా పెద్దల అనుమతిపై యుద్ధం సాగించటం శ్రేయస్కరం. ఆ సంగతి ఆయనకు తెలుసు!" అన్నాడు.



కంచుకోట



15

[చంద్రవర్మను చూసి రాజభటులు గొప్ప మాంత్రికుడని భ్రమపడ్డారు. మునలివాడి వగ్గరనుంచి, చంద్రవర్మ కంచుకోటకు వెళ్లే మార్గాన్ని తెలిపే పటం తీసుకున్నాడు. తరవాత బటులతో కలిసి, అతడు చంద్రవర్మను చూస్తూనే 'మహామాంత్రికుడికి జై!' అంటూ కేకలు పెట్టి స్వాగతంచెప్పారు. తరవాత—]

చంద్రవర్మ రాజప్రాసాదాన్ని సమీపించే సరికి, ముఖద్వారందగ్గర రాజు శివ సింహుడూ, మంత్రిలూ, రాజోద్యోగులూ అతడికి ఎదురువచ్చి ఘనంగా స్వాగతం యిచ్చారు. చంద్రవర్మ గుర్రం దిగగానే రాజు అతడిదగ్గరకు వచ్చి, ఎంతో ఆప్యాయంగా అతడి భుజంమీద చేయివేసి, 'చంద్రవర్మ, ఇంత చిన్న వయసులో, నిఅంత గొప్ప మంత్రవేత్తలయినవాళ్లు ఏ కాలంలోనూ లేరనుకుంటాను. నా రాజ్యపు సరిహద్దుల్లో

నివాసం ఏర్పరచుకుని, మహాకంటకుడుగా తయారైన శంఖుణ్ణి నీవు హతమార్చటం చూసి, నేనూ నాప్రజలూ చాలా ఆనందపడ్డాం,' అన్నాడు.

రాజు శివసింహుడు యిలా అనగానే చంద్రవర్మ ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు. కాని, అతడు తన ఆశ్చర్యాన్ని బయటకి కనబరచకుండా చిరునవ్వు నవ్వి, "ఆ శంఖుడు పరమ దుష్టుడు, మహాపాపి. అందుకే వాణ్ణి యమపురికి పంపాను," అన్నాడు.

'చంద్రమామ'



"ఆ శంఖుడి కొండపై ప్రస్తుతం వుంటున్న నీ స్నేహితుడు కాలకేతుడిద్వారా నిమ్మగురించి సర్వం తెలుసుకున్నాను. అతడి సలహాను పాటించే నిమ్మ కంచు కోటకు వెళ్లిరావలసిందిగా కోరేందుకు, నా భటులచేత యిక్కడికి అహ్వానించటం జరిగింది," అన్నాడు శివసింహుడు.

"కంచుకోట! అదెంత పని!" అంటూ చంద్రవర్మ చిరునవ్వు నవ్వాడు. అంతలో మంత్రి రాజు చెవిలో ఏదో చెప్పగానే, రాజు ప్రాసాదంకేసి నడుస్తూ, "చంద్రవర్మా! సువ్య ప్రయాణబడలికలో వుండివుంటావు. భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకున్నతరవాత

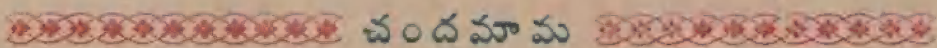


అన్ని సంగతులూ వివరంగా మాట్లాడుకుందాం," అన్నాడు.

చంద్రవర్మకు రాజగృహంలో చక్కని విడిది ఏర్పాటు చేయబడింది. అతడు స్నానం ముగించి రాగానే, రకరకాల ఎండి పంటలతో భోజనంపెట్టారు. తరవాత చంద్రవర్మ పట్టువరువులూ, బాలీకులూ పరిచి వున్న మంచంమీద వడుకుని నిద్రపోయేందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని, అతడికి ఎంతకీ నిద్రపట్టలేదు. శంఖుడి కొండమీద వుంటున్న కాపాలిని, కాలకేతులద్వారా శివసింహుడు తననుగురించి కొంత తెలుసుకున్నాడు. కంచుకోటను చేరగలవాడు తనెక్కడే అని కాలకేతుడు శివసింహుడితో చెప్పటంలో వున్న రహస్యం ఏమిటి?

ఈ విషయాన్నిగురించి కొంచెం సేపు తీవ్రంగా ఆలోచించేసరికి, చంద్రవర్మకు కాలకేతుడి ఎత్తుగడ ఏమిటో తెలిసి పోయింది. తను తిరిగి రాజ్యం జయించుకునేందుకు డబ్బా, బలగమూ కావాలి. వాటిని సంపాదించటానికి కంచుకోటలో వున్నవని చెప్పబడే ధనరాసులు ఎంతో సహాయపడతవి.

చంద్రవర్మ యిలాంటి ఆలోచనల్లో వుండగా సేవకుడొకడు వచ్చి, రాజుగారూ,



చందమామ



ప్రధానమంత్రి అతడికోసం సమాలోచన మందిరంలో వేచివున్నట్టుగా వర్తమానం చెప్పిపోయాడు. చంద్రవర్మ కొద్దిసేపటికల్లా సమాలోచన మందిరానికి వెళ్ళాడు.

"చంద్రవర్మా, నేను కంచుకోటలోవున్న ధనరాసులకోసం ఆశించటంలేదు. ఆ సంగతి ముందుగానే నితో చెప్పటం మంచిదని చెప్పుతున్నాను," అన్నాడు రాజు శివసింహుడు. చంద్రవర్మ తలాడించి పూచుకున్నాడు.

"అయితే, ఆ కంచుకోటనుగురించి నా కింత ఆసక్తి ఎందుకన్న ప్రశ్న వస్తుంది. దానికి నేనివ్వబోయే సమాధానం కొంత చిత్రంగా ఉండబోచ్చు. కాని, అది ముమ్మాటికి సత్యం. ఆ కంచుకోట సముద్రతీరాన వున్నదని తెలుసుగదా?" అన్నాడు రాజు.

"అవును, పడమట సముద్రతీరం. వెయ్యిసంవత్సరాల ఈమధ్య దానిని చూసిన మానవమాత్రు డెవడూ లేడు," అన్నాడు చంద్రవర్మ.

ఈ మాటలు వింటూనే మంత్రి ఆశ్చర్యంగా రాజుకేసి చూశాడు. రాజు తల పంకించి, "కాబోచ్చు. ఆ కంచుకోట గోడలను ఒకపక్క సముద్రజలం తాకుతూ ఉంటుందని చాలామంది నమ్మకం, అవునా?" అన్నాడు.



"అలా అనే నేనూ విన్నాను," అన్నాడు చంద్రవర్మ.

"ఆ గోడపక్కన వున్న సముద్రజలంలో, ఒక మాంత్రికుడివల్ల కంచుకుండల్లో బంధించబడిన కొన్ని అపురూప ప్రాణులు వున్నవని మా పూర్వీకుల నమ్మకం. మా తండ్రిగారు వాటికోసం ఎంతో ప్రయత్నించారు. కాని ఫలితం కలగలేదు. ఇచ్చా మాత్రంగా మానవరూపాన్ని, అంతలోనే మహా కాలనాగురూపాన్ని ధరించగలనీ స్నేహితుడు కాలకేతుడిద్వారా, ఆ కంచుకుండలను నువ్వు తేగలవన్న ఆశ నాకు కలిగింది," అన్నాడు రాజు శివసింహుడు.

చందమామ



రాజు మాటలు వింటూనే చంద్రవర్మ యిందులో పెద్ద మోసం వున్నదని గ్రహించాడు. అప్పురూప ప్రాణులున్నవని చెప్పబడే కంచుకుండలకోసం ఎవరూ యింత శ్రమ పడవు. శివసింహుడికి కావలసింది కంచుకోటలో వున్నదనబడే ధనం. దానిని సాధించటం అతడివల్ల కాక, మంత్రశక్తు లున్నవని భ్రమపడి తన నహాయం కోరుతున్నాడు. నిజంగానే కంచుకోటలో ధనరాసులు దొరికితే, వాటిని శివసింహుడి పాల పడకుండా, మోసానికి ప్రతిగా మరింత మోసాన్ని ప్రయోగించి తనవిగా చేసుకోగలనన్న ధైర్యం చంద్రపాలుడికి కలిగింది.

"నాబోటి మంత్రవేత్తలకు కావలసింది, యిటువంటి కష్టసాధ్యమైన కార్యాలను సాధించటమే. నేను కంచుకోటకు వెళతాను. నావెంటే కొద్ది నిబ్బండిని వంపండి. వాళ్లల్లో దేవలుడనే యువకుడుకూడా వుండటం అవసరం!" అంటూ చంద్రవర్మ తన అరచేతికేసి పరీక్షగా చూసుకున్నాడు. రాజు శివసింహుడూ, మంత్రీ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. ఓ క్షణకాలం ఆగి రాజు చంద్రవర్మతో, "ఆ దేవలుడి తండ్రి ఆయిన ముసలివాడు అరణ్యంలో తిరుగుతున్నాడు. వాణ్ణి సువ్వు కలుసుకున్నావా?" అన్నాడు.



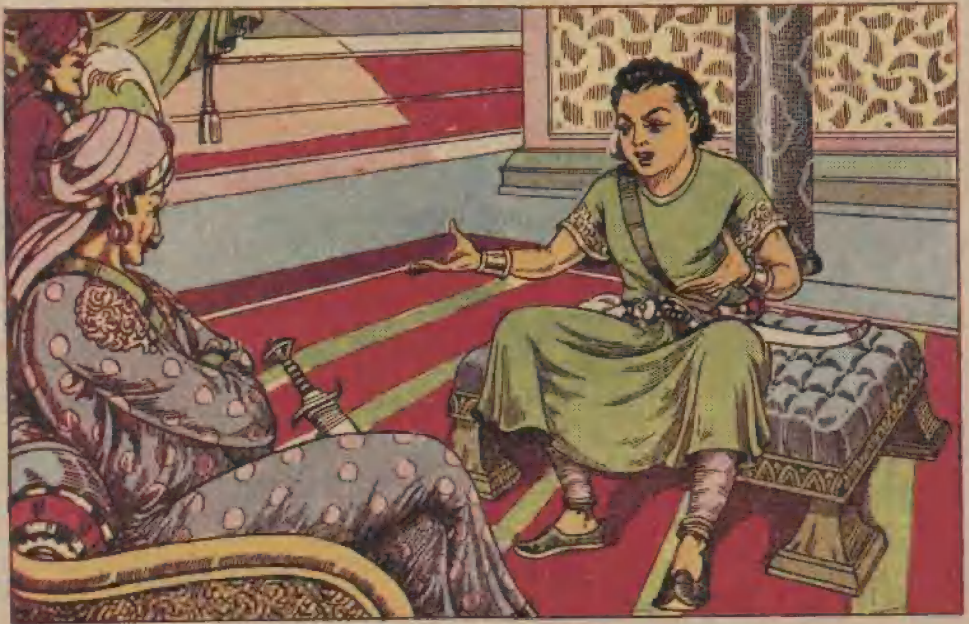


"ఏపడా ముసలివాడు? ఓహో..." అంటూ చంద్రవర్మ తన అరచేతికేసి మరింత తీవ్రంగా చూసి, "అతడు అడవి లోని ఒక పూరిగుడికెలో పున్నాడు. అతడికి అపసరమైన సౌకర్యాలన్నీ కలిగించండి. ఒకవేళ అతడు సగరానికి వచ్చి పుంటా నంటే, అందుకు అపసరం అయిన విచ్చాట్లు చేయండి. నేను కంచుకొటను చేరగలగటం. ఆ ముసలివాడిమీదా, అతడి కొడుకు దేవ లుడిమీదా అధారపడి వున్నది," అన్నాడు.

చంద్రవర్మ చెప్పినదానికి రాజుగాని మంత్రిగాని కిక్కురుమనలేదు. "అలాగే, అలాగే. నువ్వు చెప్పినదే చేస్తాను.

దేవలుణ్ణి నువ్వు వెంటపెట్టుకు పోవచ్చు. నీకు రక్షణగా ఒక వెయ్యిమంది సైనికులు వుంటే సరిపోతుందా?" అన్నాడు రాజు.

ఆ మాటలకు చంద్రవర్మ బిగ్గరగా నవ్వి, "నేను వెళుతున్నది ఎవరిమీదా యుద్ధానికి కాదు. ఒకవేళ యుద్ధమే చేయవలసివస్తే... అది అదృశ్యంగా వుండి నా మార్గాన్ని అటకా యించే దుష్టశక్తులమీద చేయవలసివస్తుంది. దానికి నా మంత్రశక్తి తప్ప, మీ సైనికులు ఏమాత్రం సహాయకారాలు కారు. నాకు కావలసిందల్లా అహరవధార్థాలు మోసేం దుకు కొన్ని గాడిదలూ, వాటిని తోరేవాళ్లూ. నావెంట ఓ పదిమంది అనుచరులుంటే





సరిపాటుంది. వాళ్లు సైనికులే కానవసరం లేదు," అన్నాడు.

"అలా కాదు. నా ఉద్యోగుల్లో సమ్మ కన్సులూ, డైర్యసాహసాలు కలవాళ్లుగా చూసి నలుగురైదుగురిని నీవెంట పంపుతాను. వారి వెంట ఓ యాభైమంది సైనికులుంటారు. నారాజ్యపు ఎల్లలు దాటి నువ్వు పడమటి కనుమలు ప్రవేశించే ముందు, ఆ ప్రాంతాలకు మండలాధీశుడుగా వున్న వీరమల్లుడు, నీకు కావలసిన యితర సహాయమేదైనా వుంటే, అది చేస్తాడు," అన్నాడు రాజు.

వీరమల్లుడన్న పేరు వింటూనే చంద్రవర్మకు తన సేనానాయకుడు ధీరమల్లుడి



పేరు గుర్తుకొచ్చింది. అతడూ, తనకు విశ్వాస పాత్రుడైన సేవకుడు నుబాహుడూ ఏమై పోయారో ఆని చంద్రవర్మ విచారంగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు.

"మహారాజా, మీకు తోచిన విధంగా చేయండి. రేపు సూర్యోదయంచేత నా ప్రయాణం. కంచుకోటకు వెళ్లేలోపల నేను మహారణ్యాలనూ, కొండలనూ, ఎడారులనూ దాటవలసివుంటుంది. ఆహారపదార్థాలను మోసే జంతువులను, ఏప్రాంతానికి తగిన వాటిని ఆ ప్రాంతంలో నేను ఉపయోగించ వలసివుంటుంది. ఎడారుల్లో ప్రయాణం చేటప్పుడు నాకు ఒంటెల అవసరంకూడా కలిగవచ్చు. ఆ ఏర్పాట్లన్నీ సరిహద్దుల్లో వున్న మీ మండలాధిపతి వీరమల్లుడు చూసేలా ఏర్పాటు చేయండి," అన్నాడు చంద్రవర్మ.

"అవన్నీ నేను చూస్తాను. నువ్వేమీ ఆదుర్దా పడనవసరంలేదు," అన్నాడు రాజు శివనింహుడు.

మర్నాటి ఉదయం కంచుకోట దిక్కుగా చంద్రవర్మ ప్రయాణం ప్రారంభమైంది. శివపురం పాలి మేరలవరకూ రాజా, మంత్రిలూ, ప్రజలూ వెంటవచ్చి చంద్రవర్మను సాగనంపారు. అతడి వెంట



ముఖ్యానుచరుడుగా ముసలివాడి కొడుకు దేవలుడున్నాడు. అతణ్ణి ఆ కిందటి రాత్రే కారాగారంనుంచి విడుదల చేశారు.

అడవులగుండా చంద్రవర్మ కొన్ని యోజనాల దూరం ప్రయాణం చేశాడు. అతడికి ముసలివాడు యిచ్చిన పటం మార్గాన్ని తెలుసుకునేందుకు అంతగా ఉపయోగించలేదు. శికారజ్యాలూ, ఎత్తయిన కొండలూ తప్ప చంద్రవర్మకు ఎక్కడా మానవ సంచారం కనిపించలేదు. తను పడమటి దిక్కుగా పోతున్నదీ, లేక మార్గం తప్పినదీ తెలుసుకునేందుకు అతడికి సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయాలే గుర్తులు.

ఇలా కొన్ని దినాలు ప్రయాణించిన తరువాత ఒకనాటి సూర్యోదయంవేళ దేవలుడు ఒక ఎత్తయిన రాతిమీదనుంచి పెద్దగా చప్పుట్లు చరుస్తూ, "ఇదుగో, మనం ఏదో శిథిలనగరాన్ని చేరాం. ఇదే కంచుకొట కావచ్చు!" అని కేకలు పెట్టాడు.

ఆ కేకలు వింటూనే, చంద్రవర్మ అతడి వెంటపున్న రాజోద్యోగులూ పరిగెత్తుకుంటూ దేవలుడున్నచోటుకు వెళ్లి, అతడు చెప్పిన దిక్కుగా దృష్టి సారించారు. ఎదురుగా కొండదిగువను శిథిలావస్థలో వున్న ఒక మహానగరం వారి కంటబడింది. పడిపోయిన



గోడలూ, ఒక పక్కకు ఒరిగి కూలబానిక నిద్దంగా వున్న ఇంటి కప్పలూ, వాటిమధ్య చిత్తవెత్తుగా పెరిగిన చెట్లు చేమలూ—ఆ ప్రదేశమంతా భీతి కొల్పేలా వున్నది.

"నదీ కంచుకొట కాదు. అయినా, మనం ఒకసారి ఆ శిథిలగృహాలను పరీక్షించి చూడటం మంచిది. నావెంటరండి!" అంటూ చంద్రవర్మ రాతిమీదినుంచి దిగి శిథిల గృహాలకేసి జయలుదేరాడు.

అంతరూ కలిసి వాటిని సమీపించేసరికి ఒకానొక పొడువద్ద యింటిముందు ఆడుకుంటూవున్న మూడు పులిపిల్లలు వారికి కనిపించినై. అవి చంద్రవర్మనూ, అతడి



వెంట పున్నవారిని చూస్తూనే బుసలుకొట్టి ఒక్క గంతులో రాళ్లవేసకకు పారిపోయినై. ఆ మరుక్షణం పులి పెద్దగా గాండ్రించిన చప్పుడు వినబడింది.

ఆ ధ్వని.వెంటూనే చంద్రవర్మ తక్కున ఆగి, "మనం ఈ ఇంటిని సమీపించటం క్షేమంకాదు. మరోవైపుగా వెళదాం." అంటూ ఇంకో దిక్కుగా దారితిశాడు

దాదాపు అయివారు మైళ్ళ వైకాల్యం పున్న ఆ శిథిలనగరంలో వారికెక్కడా మానవమాత్రుడున్న సూచనలు కనిపించ లేదు. అక్కడ పున్న ప్రతి గృహం శిథిలా పస్థలోనే పున్నది. కొన్ని కాలిపోయి నల్లగా మసిపూసినట్టున్నవి. ఒకప్పుడు మానవులు నివసించిన ఆ గృహాల్లో యిప్పుడు అడవి పండులూ, చిరుతపులులులాంటి అడవి మృగాలు స్థావరం ఏర్పరుచుకున్నవి.

చంద్రవర్మ నగరంమధ్యకు వచ్చేసరికి అక్కడ ఎత్తయిన ఒక శిలాఫలకం కని

వించింది. దానిమీద కనిపించి కనిపించ నట్టుగా కొన్ని అక్షరాలు చెక్కబడివున్నవి. చంద్రవర్మ శిలాఫలకాన్ని సమీపించి అక్షరం అక్షరాన్ని కూడబలుక్కుంటూ మొత్తం శాసనాన్ని చదివాడు. అందులో పున్న ముఖ్య విషయం యిది :


ఇది కరవీరపురము. వెయ్యి సంవత్సరాలు సర్వసంపదలతో తులతూగిన ఈ నగరాన్ని ఉత్తర దిశనుంచి వచ్చిన బర్బరు లనబడే జాతివారు కొల్లగొట్టి, ఆ ధనాన్ని తమ రాజధాని కంచుకోటకు చేరవేశారు.

చంద్రవర్మ శాసనాన్ని చదివి తన ఆసు చురులకేసి తిరిగి, "ఇక మనం యిక్కడ కాలాన్ని వృధాపుచ్చటం మంచిదికాదు. ఈ శిథిలనగరంలో రాళ్లూ రప్పలూ తప్ప మరేం లేవు. ఇది కంచుకోట కాదు. బయలు దేరండి," అన్నాడు. అందరూ తిరిగి పడమటిదిక్కుగా ప్రయాణమయ్యారు.

—(ఇంకా వుంది)



జంబూక యోగీశ్వరుడు



పట్టు విడవని విక్రమార్కుడు మరొకసారి చెట్టువద్దకు వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని ఎప్పటిలాగే శ్మశానంకేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, నీవు చేసే ఈ పని మంచిదే చెడ్డదే అలోచించుకున్నావా? ఎందుచేత నంటే, కొందరు జంబూకుడిలాగా సద్బుద్ధి తోనే కూడని పనులు చేస్తారు. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు ఆ జంబూ కుడి కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈవిధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం హిరణ్య వర్చతప్రాంతంలో యోగులకు ఒక ఆశ్రమం వుండేది. అందులో దాదాపు వెయ్యిమంది యోగులు కుటీరాలు నిర్మించుకుని నివసిస్తూ ఉండేవారు. దీనిని కొంతకాలం రాజుగారు పొషించాడు, కాని రాసురాసు దేశంలో అరాజకం విర్పడి ఆశ్రమం నిరాధారమైపోయింది. ఆశ్రమా

బేతాళ కథలు

నికి వుండిన అవుల మందలు కిజించి పోయాయి. ఆశ్రమంలో వుండేవారు చింకి గుడ్డలు ధరించవలసివచ్చింది. యోగుల గురువు వివిధమైన సహాయమైనా లభిస్తుందా అని ఎంతో ప్రయత్నించాడు, కాని ఆశ్రమానికి ఎవరూ తోడ్పడలేదు.

ఈ ఆశ్రమంలో వుండే గోవులను చూసేటందుకు జంబూకుడనేవాడు వుండేవాడు. వాడికి చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులు పోయారు. కొంతకాలం వాణ్ణి నాయనమ్మ పెంచి ఆమెకూడా చనిపోయింది. ఆ తరవాత వాడు బొత్తిగా అనాథ అయిపోయి గాలికి తిరుగుతూండగా యోగుల గురువు

చూసి వాణ్ణి ఆశ్రమానికి తెచ్చి పశువులను చూసేపని ఇచ్చాడు.

అదిమొదలు జంబూకుడు ఆశ్రమంలోని ఇతర యోగులతోపాటు వుంటూ పశువులను కాస్తూ, దైవప్రార్థనలు చేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ఆర్థికంగా ఆశ్రమవాసులు పడుతున్న అగచాట్లు జంబూకుడు చూస్తూనే వున్నాడు. ఒకనాడు వాడి కొక ఉపాయం తోచింది. వాడు గురువుపద్దకు వెళ్ళి, "గురుజీ, మనకు డబ్బుఇబ్బంది లేకుండా వుండా లంటే ఒకపని చేయవచ్చునని నాకు తోస్తున్నది," అన్నాడు.



“ఏమిటి, నాయనా, అదీ?” అని గురువు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మా నాయనమ్మ కాపు పెట్టి ఒక ద్రావకం తయారుచేసింది. దాన్ని ఆమృత సారం అనేవాళ్లు. ఎంతోమంది ధనికులు అవిడచేత ఆమృతసారం కాయించుకునే వారు. చాలాకాలం నేనుకూడా అవిడకు తోడుగా పనిచేశాను. ఇద్దరమూ ఊరిబయటటి వెళ్ళి రకరకాల మూలికలు ఏరి తెచ్చేవాళ్ళం. ఆ మూలికలన్నీ మన పశువులు మేసే కొండప్రాంతంలో ఉన్నాయి. వాటిని నేను రోజూ చూస్తూనేవుంటాను. ఇప్పుడు నాకు తట్టినదేమంటే మన ఆశ్రమంలో

ఈ ఆమృతసారం తయారుచేసి లాభానికి అమ్మినట్టయితే మనకు ఒకరి సహాయం అవసరం వుండదు! నుఖంగా బతకవచ్చు,” అన్నాడు జంబూకుడు.

“ఆమృతసారం ఎలా కాయాలో నీకింకా జ్ఞాపకం వున్నదా, నాయనా?” అని గురువు అడిగాడు. పూర్తిగా జ్ఞాపకం ఉన్నదన్నాడు జంబూకుడు. వెంటనే పెద్ద యోగులందరూ చేరి, ఆమృతసారం ఆశ్రమంలో తయారు చేసి విక్రయించడానికి నిర్ధారణ చేశారు.

పశువులను కాసే పని మరొక మనిషికి వప్పించి జంబూకుడు ఆమృతసారం కాయటానికి పూనుకున్నాడు. ఈ పనికిగాను





ప్రత్యేకంగా ఒక కుటీరం ఆశ్రమానికి కొంచెం దూరంగా నిర్మించారు. అందులో జంబూకుడు తప్ప మరెవరూ ప్రవేశించటానికి లేదు. అక్కడ అతను బట్టి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు, అవసరమైన మూలికలను తానే స్వయంగా వెతికి తెచ్చుకున్నాడు. త్వరలోనే కళాయిలో అమృతసారం తయారయింది. దానిని కొద్దిగా చవిచూసి జంబూకుడు గురువు వద్దకు వెళ్ళి, "గురూజీ, అమృతసారం తయారయింది. కాపూ, పాకమూ చాలా బాగా కుదిరాయి," అన్నాడు.

పెద్ద యోగులంతా కలిసి లెక్కలు కట్టారు. తయారుచెయ్యటానికి అయే

ఖర్చుకు పదింతల ధరకు దాన్ని అమ్మటానికి నిర్ణయంజరిగింది. తయారైన అమృతసారాన్ని నాలుగు బుడ్డిలలో నింపి నలుగురు సంపన్నులవద్దకు పంపి అమ్మించారు. ఆ సంపన్నులు అటువంటి పానీయం ఎన్నడూ రుచిచూడలేదు.

అమృతసారం ఖ్యాతి త్వరలోనే వాడవాడలా పాకింది. రోజుకు పదేసి బుడ్లు అమ్మిన అమృతసారం, వంద బుడ్లు అమ్మింది. వంద బుడ్లు చూస్తూండగానే అయిదువందలయాయి. చివరకు రోజుకు వెయ్యిబుడ్లు తయారుచేసినా చాలని స్థితి ఏర్పడింది. రాజాధిరాజుల దగ్గరనుంచి ఒక మాదిరి జరుగుబాటు గల కుటుంబాలవరకూ ప్రతివాళ్ళూ తమ ఇంట రెండు మూడు బుడ్లు అమృతసారం దాచివుంచసాగారు. ప్రతి వండగకూ, ఉత్సవానికి, పెళ్ళిళ్ళు మొదలైన శుభకార్యాలకూ అమృతసారం జాస్తిగా ఖర్చవుతుండేది.

ఆశ్రమంలో కనకవర్తం కురుస్తున్నది. అక్కడవున్న చిన్నచిన్న కుటీరాలుపోయి, మేడలూ మిద్దెలూ వచ్చాయి.

ఆశ్రమానికిప్పుడు రెండువేల అవులు ఏర్పడ్డాయి. అందరికీ ఒంటినిండా బట్టా, కడుపునిండా తిండి వున్నది.

అమృతసారం తయారుచెయ్యటాని కిప్పు డొక పెద్ద భవంతి ఏర్పాటయింది. మూలి కలు తీసుకురావటానికి ముప్పైమంది మనుషులను జీతాల్చిచ్చిపెట్టారు. కాని బట్టి వద్ద వుండే వని జంబూకుడికి తప్పలేదు. కాపు ఎంత వుండాలో అది అతనికి ఒక్కడికే తెలుసు. అతను రోజల్లా బట్టివద్దనే వున్న వృటికి పెద్ద యోగులు అతనికికూడా తమతో నమానమైన హేదా ఇచ్చి గౌరవించారు.

ఒకనాటి రాత్రి ప్రార్థనలు జరిగే చోటికి జంబూకుడు తూలుతూ వచ్చి, "ఏయ్, వించేస్తున్నారు మీరంతా?" అని గట్టిగా అరవసాగాడు.

"మన జంబూకయోగిని ఏదో గాలి సోకి నట్టున్నది! అవతలికి తీసుకువెళ్ళండి!" అన్నాడు గురువు.

మర్నాడు ఉదయం జంబూకుడు గురువు వద్దకు వెళ్ళి అయన పాదాల పైవడి, "గురుజీ, నన్ను మన్నించండి! ఈ అమృత సారం చాలా పాపిష్టిది. దానిప్రభావంచేతనే నేను నిన్న రాత్రి అసభ్యంగా ప్రవర్తించాను. మీ అందరి సాంగత్యమూ చేస్తూ, మీ సహాయంతో ఆత్మదర్శనం చేసుకోవలసి నేను ఆ పాపిష్టి పానీయం తయారు చేస్తూ రోజల్లా గడిపి నరకమార్గాన పోతు



న్నాను. దయచేసి, నా అవులను నా కిప్పించండి!" అన్నాడు.

గురువు పెద్ద యోగులనందరినీ పిలిపించి, జంబూకుడు అంటున్న మాటలను వారికి చెప్పాడు.

"అయ్యో, జంబూకయోగీశ్వరా! ఈ అమృతసారం చేయటం నివల్ల తప్ప మరొకరివల్ల కాదు; అవులను ఎవరైనా కాయవచ్చు! అమృతసారం చేయటం మానేశామంటే మనం పడే తిప్పలు అంతా ఇంతా కాదు. మనం లోగడ ఆసుభవించిన దారిద్ర్యాన్ని కొంచెం గుర్తుకు తెచ్చుకో!" అన్నారు పెద్ద యోగులు.

గురువు జంబూకుడికేసి తిరిగి, "నాయనా, ఈ అమృతసారాన్ని నీవు తయారు చేస్తేమాత్రం దాన్ని తాగవలసిన అవసరమేమున్నదీ?" అని అడిగాడు.

"గురుజీ, దీనునులు సరిఅయిన పాళ్లలో పడినదీ లేనిదీ చూసి తెలుసుకో గలనుగాని, కావు సరిపోయినదీ లేనిదీ జిహ్వకుమాత్రమే తెలుస్తుంది. అందుచేత బట్టిదించినప్పుడల్లా అమృతసారాన్ని రుచి చూడక నాకు తప్పదు!" అన్నాడు జంబూకుడు.

"అలా అయితే అందుకు పది చుక్కలో, ఇరవై చుక్కలో ఎంచి రుచిచూడు. అంత

మాత్రంచేత అది కిడు చేయలేదనుకుంటాను!" అన్నాడు గురువు.

జంబూకుడు సరేనన్నట్టు తల ఊపాడు. యోగులందరూ ఒక పెద్ద ఆవడ తప్పిపోయి నట్టుగా నిట్టూర్పులు వదిలారు.

మరి కొంతకాలం గడిచింది. మళ్ళీ రాత్రి ప్రార్థనలు జరిగేచోటికి జంబూకుడు పల్లె పాటలు గట్టిగా పాడుతూ, మధ్యమధ్య వెకిలిగా నవ్వుతూ వచ్చాడు. అతను తప్ప తాగి ఉన్నాడు. కొంతమంది అతన్ని ఇంటికి చేర్చి నిద్రపుచ్చారు. అప్పటికప్పుడే గురువు పెద్ద యోగులను చేర్చి సమాలోచన చేశాడు. వారు ఆయనతో, "నూరు ఆరైనా, అరు



నూరైనా అమృతసారం తయారు అయి తీరవలసిందే!" అన్నారు.

మర్నాడు ఉదయం జంబూకుడు మళ్ళీ వచ్చి గురువుగారి పాదాలపై వడి, "గురుజీ, నన్ను మహానరకంనుంచి మీరే రక్షించాలి. ఇక నేనా బట్టి దగ్గిరికి వచ్చినాపోను! దీని కోసం నేను ఉత్తమ లోకాలు పోగొట్టుకో లేను!" అన్నాడు.

"ఇప్పుడేం వచ్చింది, నాయనా? అమృత సారం కొద్ది చుక్కలుమాత్రమే రుచి చూడమని చెప్పానుగదా! అలాగే చేస్తున్నావా?" అని గురువు అడిగాడు, ఏమీ తెలియనివాడల్లే.

"ఇరవై చుక్కలు రుచి చూశాక అది నన్ను వదులుతుందా, గురు? దాని వాసనే ఛాలునే పతనం కావటానికి! దాన్ని కళ్ళతో చూడటంకూడా పాపమే, నన్నడిగితే! అందుచేత నాకు అవులుకాసేపనిగాని, లేక మరొక పని ఏదైనాసరే ఇప్పించండి!" అన్నాడు జంబూకుడు.

"ఏచ్చినాదా, భయపడకు! మేమంతా ప్రార్థనలు చేసే సమయంలో మాకోసం నీవు ఏ పాతకం చేసినా అది నిన్ను అంటుదు. నిన్ను కుంభిపాక నరకంనుంచికూడా ఊర్జ్వలోకాలకు లాగే యోగకర్త నావద్ద ఉన్నది. కనుక నీవు నిశ్చింతగా కుటిరానికి



వెళ్లి నీ అమ్మతపారం నంగతి చూసుకో!" అన్నాడు గురువు.

అదీమొదలు జంబూకుడు పాపభయం ఎరగకుండా, భారమంతా గురువుపైన వేసి అమ్మతపారం తయారు చేయసాగాడు. అతను చీకటి పడేసరికి తప్పతాగి ఉండే వాడు, కాని ప్రార్థనలు చేసేచోటికి వెళ్లే వాడుకాదు. తాగినమైకంలో ఎక్కడ ఒళ్లు తెలియకపోతే అక్కడే వడిపోయేవాడు. మిగిలినవాళ్లు చూసి అతన్ని ఇంటికి చేర్చుతూవుండేవారు.

కాలక్రమాన యోగులంతా సమాధిచెంది నరకానికి వెళ్లారు. యోగుల గురువు నరకానికి వెళ్లే దారిలో అలా స్వర్గంలోకి తొంగి చూసేసరికి అక్కడ ఒక కల్పవృక్షంకింద కూచునిఉన్న జంబూకుడు కనిపించాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, ఏ పాపమూ చెయ్యని యోగులందరూ నరకానికి పోతే రోజూ తప్పతాగిన జంబూకుడు

స్వర్గానికి వెళ్లటానికి కారణమేమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో నీతల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "జంబూకుడు తప్పతాగినా ఆశ్రమనియమాలకూ, గురువు అదేశానికి కట్టుబడే ఆ పాపం చేశాడు. అతని మనసుమాత్రం అనుక్షణము ఉత్తమ లోకాలమీదనే ఉన్నది. మిగిలిన యోగులు అలా కాదు. వారి మనస్సు ఎంతసేపూ పాపిష్టి డబ్బుపైనే ఉన్నది. వారు ఉత్తమ లోకాలనుగురించి ఎన్నడూ ఆలోచించ లేదు. అందుచేతనే వారు నరకానికి వెళ్లారు. జంబూకుడు దౌర్బల్యంకొద్దీ తాగాడే గాని తాగుడు పాపిష్టిదని అతనికి ఎప్పుడూ తెలుసు. అందుకే అతను స్వర్గానికి వెళ్లాడు!" అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కాగానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





ఆదర్శ ప్రేమికులు

వెరోనానగరంలో ఒకప్పుడు రెండు గొప్ప కుటుంబాలుండేవి. వారిమధ్య వచ్చిగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటూండేది. ఆ కుటుంబాలకు చెందినవారే గాక, వారి దూరపు బంధువులూ, చివరకు వారి నౌకర్లు సయితం ఎక్కడ తారసిల్లితే అక్కడ పొట్లాటలకు తలపడేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నడివిధులలో రక్తపాతాలుకూడా జరుగుతుండేవి. ఈ తగాదా ఆ పంకాలమధ్య అనాదిగా ఉండి ఎంతకూ సమసిపోయేటట్టు కనపడలేదు.

ఈ రెండు ఇళ్లలోనూ ఒక ఇంట జూలియెట్ అనే పిల్ల ఉండేది. ఆమె అపురూప సౌందర్యవతి. తండ్రికి ఒక్కతే కుమార్తె, పెద్ద అమ్మకి వారసురాలు. రెండవ ఇంటికి చెందినవాడు రోమియో.

ఇతను రోజలీన్ అనే గొప్పయింటి కన్య నౌకదానిని ప్రేమించి, ఆమెచేత

నిరాకరించబడి, నిద్రాహరాలులేక వెలి వాడైపోయాడు.

ఇలా ఉండగా జూలియెట్ తండ్రి ఒక బ్రహ్మాండమైన విందు వినోదం ఏర్పాటు చేసి, రోమియో ఇంటివారిని తప్ప మిగతా వెరోనా నగరవాసులందరినీ సకుటుంబంగా ఆహ్వానించాడు.

రోమియో మిత్రుడొకడు, టెన్వోలియో అనేవాడు, రోమియోతో, "వెరోనానగరంలో నీ రోజలీనాను తలదన్నే అందగత్తెలు ఎంతో మంది ఉన్నారు. ఇవాళ మనం మారు వేషాలతో విందుకు వెళితే అందరినీ చూడవచ్చు!" అన్నాడు.

ఇతర కన్యలను చూడటానికి కాక పోయినా తన రోజలీనాను చూడవచ్చునన్న ఆశతో రోమియో ఒప్పుకున్నాడు. నిజానికి అతనికి తమ ప్రతిపక్షులైన విద్రోహభావం ఏమీలేదు. అతను టెన్వోలియోనూ,

మెర్క్యురియో అనే మరొక మిత్రుణ్ణి వెంట
తీసుకుని, కళ్లమీదుగా గంతులు కట్టుకుని
విందుకు వెళ్ళాడు. విందులో నృత్యాలు
చేసేవారు కళ్ళమీద అలాటి గంతులు కట్టు
కోవటం ఆచారం.

అక్కడ నృత్యం జరుగుతూండగా
రోమియో మొట్టమొదటిసారి జూలియెట్ ను
చూసి, ఆమె అందానికి ముగ్ధుడైపోయి,
ఆమెను ప్రేమించ నారంభించాడు. నృత్యం
అయిపోగానే అతను జూలియెట్ ఉన్న
చోటికి వెళ్లి, స్వతంత్రంగా ఆమె చెయ్యి
పట్టుకుని ఆమెకు తన ప్రేమ తెలియ
జేశాడు, కాని తానెవరో చెప్పలేదు.

అయితే రోమియో రహస్యం దాగలేదు.
జూలియెట్ బంధువ్వధానికి చెందిన ట్రైబాల్ట్
అనేవాడు, గొంతును బట్టి రోమియోను
గుర్తించి, అతనిపై కత్తిదూశాడు. కాని
జూలియెట్ తండ్రి అతన్ని వారిస్తూ, "ఇంత
మంది ఉత్సాహంలో ఉన్న సమయంలో
రక్తపాతం చేసి రసాభాస చెయ్యకు!" అని
మందలించాడు. దుడుకువాడైన ట్రైబాల్ట్,
"ఈసారి రోమియో నాకు చిక్కనీ, వాడి
ప్రాణాలు తీస్తాను," అని శపథం చేశాడు.
అర్ధరాత్రికి విందు ముగిసి, అతిథులు
వెళ్లిపోసాగారు. రోమియోకూడా బయటికి
వచ్చాడు, కాని అతని పంచప్రాణాలూ



జూలియెట్ వెంటనే ఉన్నాయి. ఆమెకు దూరంగా వెళ్లిపోవటం అతనికి అనంభవంగా తోచింది. అతను జూలియెట్ ఇంటి వెనుకభాగంలో ఉండే ప్రహరీగోడ దూకి అక్కడ ఉండే తోట ప్రవేశించాడు.

మరి కొంచెంసేపటికి జూలియెట్ ఒక కిటికీ వద్దకు వచ్చి నిలబడింది. రోమియో తననుగురించి ఆలోచిస్తున్నట్టే అమెకూడా అతనినిగురించే ఆలోచిస్తున్నది. "రోమియో! మాకు శత్రువువు అయిపోయావెందుకు? నాకోసమైనా నీవు మరొక మనిషివైపోరాదా?" అని ఆమె పైకే మాట్లాడుకోవటం రోమియో విని పొంగిపోయాడు.

అతను ఆమెను సమీపించి, ఆమెను పలకరించాడు. జూలియెట్ ఎంతో కంగారు పడుతూ, "నిన్ను చూస్తే మావాళ్లు చంపేస్తారు!" అన్నది.

"చంపని! వారి కత్తులకంటే నీ కళ్లు నాకు ఎక్కువ హాని చేకాయి," అన్నాడు రోమియో.

ఒకరి ప్రేమ ఒకరికి ఎలాగూ తెలిసి పోయింది గనక జూలియెట్ తన ప్రేమను దాచటానికి ప్రయత్నించలేదు. "రేపు నౌకరుద్వారా కబురుచేసి మన పెళ్లి ఎప్పుడు ఎక్కడ జరిగేదీ తెలిపినట్టయితే నేను నీ దాన్ని అవుతాను!" అన్నదామె.





తెల్లవారుతూనే రోమియో ఒక మత గురువుపద్దకు వెళ్ళాడు. ఆయన పేరు లారెన్స్. ఆయనకు రోమియో అంటే చాలా వాత్సల్యం. రోమియో కుటుంబానికి, జూలియెట్ కుటుంబానికి తరాలవెంబడి నడిచే స్పర్థలను ఆయన ఎన్నడూ ఆమోదించలేదు. ఆయన ఉభయపక్షాల క్షమాన్ని, స్నేహాన్ని కోరినవాడు.

రోమియో వచ్చి తాను జూలియెట్ ను ప్రేమించానని, రహస్యంగా పెళ్లాడబోతున్నానని చెప్పగానే, ఈవిధంగానైనా రెండు కుటుంబాలమధ్యా పాతు కుదురుతుందని ఆశపడి, లారెన్స్ వారిద్దరికీ పెళ్లిచెయ్యటా

నికి అంగీకరించాడు. రోమియో ఈ సంగతి జూలియెట్ కు కబురు పంపాడు. అమె లారెన్స్ వుండేచోటికి వచ్చింది. లారెన్స్ రోమియో జూలియెట్ లకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిపి వారిని భార్యా భర్తలు చేసేశాడు. జూలియెట్ తన తండ్రి ఇంటికి తిరిగి వెళ్లి, ఎప్పుడు రాత్రి అవుతుందా, ఎప్పుడు రోమియో వచ్చి తనను తోటలో కలుసుకుంటాడా అని అత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నది.

రోమియో జూలియెట్ ల పెళ్లిజరిగినరోజు మధ్యాహ్నమే ఒక దుర్ఘటన జరిగింది. రోమియో మిత్రులిద్దరూ వీధిలో పోతూండగా జూలియెట్ బంధువైన ట్రైబాల్ట్ వారికి ఎదురై, మెర్కూషియో అనేవాడితో, "రోమియో స్నేహం చేస్తున్నావు. నీకు సిగ్గులేదా!" అని నిందించాడు. మెర్కూషియో మాటకు మాట అన్నాడు. వారి వాగ్వాదం యుద్ధంగా మారబోతున్న దశలో రోమియో అటుగా వచ్చాడు.

వెంటనే ట్రైబాల్ట్ రోమియోను నానా మాటలూ అన్నాడు. ఆ రోజే జూలియెట్ ను పెళ్లాడివున్న రోమియోకు తన భార్యతరపు బంధువుతో పొట్లాట పెట్టుకోవటం ఇష్టం లేక, అతను ట్రైబాల్ట్ తో మంచిగా మాట్లాడయత్నించాడు. కాని రోమియో పెళ్లిగొడవ

విమితేలియని మెర్కూషియో ఆగ్రహ వేకంతో కత్తిదూసి బైబిల్ పైకి వెళ్ళాడు. వారిని విడదీయాలని రోమియో, బెన్వేలియోలు చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. మెర్కూషియో కత్తియుద్ధంలో దెబ్బతిని చనిపోయాడు.

తన మిత్రుడి మరణంతో రోమియో ఓర్వంతా మటుమాయమయింది. అతను కత్తిదూసి బైబిల్ పై కలియబడి చివరకు అతన్ని చంపేశాడు. ఈలోపుగా ఈ గలాటా గురించిన వార్త సగరమంతా పాకింది. అక్కడికి వెరోనాప్రభువూ, రోమియో జూలియోట్ల తండ్రులూ, వారి భార్యలూ, అనేక మంది సాధారణ పౌరులూ వచ్చి పెద్ద గుంపుగా గుమికూడారు.

జూలియోట్ తరఫువారు 'రోమియోను కఠినంగా శిక్షించమని ప్రభువును వేడు కున్నారు. మెర్కూషియోను చంపినందుకు బైబిల్ కు ఎలాగో మరణదండన పడవలసి నదే గనక, అతన్ని చంపినందుకు రోమియోను శిక్షించ నవసరం లేదని రోమియో పక్షింపారన్నారు.

ప్రభువు ఎవరి సలహాకూడా పాటించక, మర్నాడు తెల్లవారేలోపుగా వెరోనా సగరం విడిచి వెళ్లమని రోమియోకు ఉత్తరు



విచ్చాడు. వెళ్ళని పక్షంలో అతనికి మరణ శిక్ష పడుతుంది.

ప్రభువు ఈ ఉత్తరు విచ్చినప్పుడు రోమియో లారెన్స్ వద్ద ఉన్నాడు. ఈ ఉత్తరువు మాట వినగానే అతను, "నాకు జూలియోట్ లేని చోటు నరకంతో సమానం. వెరోనానగరం విడిచి ఎలా వెళ్లను?" అని వాపోయాడు.

లారెన్స్ అతన్ని మందలించా, "నీ అదృష్టానికి సంతోషించు. యుద్ధంలో బైబిల్ నిన్ను చంపలేదు. అతన్ని చంపినందుకు ప్రభువు నీకు మరణదండన విధించలేదు. నీ అదృష్టం బాగున్నది!" అన్నాడు.

"నేను ఈ రాత్రి జూలియెట్‌తో గడివి తెల్లవారేలోపుగా మాంటువా నగరానికి వెళ్లి పోతాను. అపకాశం చూసి మీరు మా పెళ్లి మాట బయటపెట్టండి. ఆ సంగతి తెలిసి మా కుటుంబాలు తమ ద్వేషాన్ని విడిచి పెట్టి స్నేహంచేయవచ్చు. అప్పుడు ప్రభువు గారుకూడా నా కిచ్చిన శిక్షను ఉపసంహరిస్తారు. నేను తిరిగి వెరోనా నగరానికి వచ్చి జూలియెట్‌తో హాయిగా కాపరంచేస్తాను," అన్నాడు రోమియో.

రోమియో వెరోనానగరాన్ని విడిచిపోయిన కొద్ది రోజులకే జూలియెట్ తండ్రి ఒక మంచి సంబంధం తెచ్చాడు. వరుడు చాలా

గొప్పవంశానికి చెందినవాడు, యువకుడు, అన్నివిధాలా జూలియెట్‌కు తగినవాడు. జూలియెట్‌కు అదివరకే పెళ్లి అయిపోయిందని తండ్రి ఎరగడు.

తండ్రి సంబంధంగురించి చెప్పగానే జూలియెట్ కంగారుపడి, తన కింకా పెళ్లి యాడు రాలేదన్నది. తమ బంధువైన పెబాల్తో చనిపోయి ఎన్నోరోజులుకాకుండానే పెళ్లి జరపటం ఉచితంగా ఉండదన్నది, నేటికీ వచ్చిన అభ్యంతరాలన్నీ చెప్పింది. ఆమె అభ్యంతరాలు విని మండిపోయి ఆమె తండ్రి, "వచ్చే గురువారమే పెళ్లి. అందుకు సిద్ధంగాఉండు!" అని నిష్కర్షగా చెప్పాడు.



ఏమిచెయ్యటానికి తోచక జూలియెట్, లారెన్స్ వద్దకు వెళ్లి సలహా అడిగింది. "ఒక చిన్న అభయాయత్నమైన పనిచేస్తే నీకి పెళ్లి బెడద తప్పకుంది. అలాటిపని చేసే సాహసం నీకు ఉన్నదా?" అని లారెన్స్ అడిగాడు.

"నా భర్తకోసం సమాధి కమ్మన్నా అవు తాను!" అన్నది జూలియెట్.

"అయితే నువ్వు ఇంటికి వెళ్లి, పెళ్లికి సమ్మతించి, ఉత్సాహంగా ఉండు. పెళ్లికి ముందు రాత్రి నేనిచ్చే మందు తాగేయ్యి. దాని ప్రభావంపల్ల నువ్వు చచ్చిపోయినదాని లాగా అయిపోయి, తిరిగి నలభైరెండు

గంటల అనంతరం నిద్రనుంచి లేచినట్టు లేచి కూచుంటావు!" అన్నాడు లారెన్స్.

జూలియెట్ గుండె రాయి చేసుకుని లారెన్స్ చెప్పిన ప్రకారమే చేసింది. ఆమె తాను తెచ్చిన వరుణ్ణి పెళ్లాడటానికి ఒప్పు కోవటం చూసి తండ్రి సంతోషించాడు. బుధవారం రాత్రి ఆమె లారెన్స్ ఇచ్చిన మందు తాగేసింది.

పెళ్లిరోజు ఉదయం జూలియెట్ ను చూసి ఆమె బంధువులు చనిపోయిందనే అను కున్నారు. పెళ్లి సంబరమంతా ఆర్తనాదా లుగా మారింది. పెళ్లి చేయవచ్చిన ఫురో హితుడు జూలియెట్ కు అంత్యక్రియలు



జరిపాడు. జూలియెట్ శరీరాన్ని శ్మశానానికి తీసుకుపోయి, వారి కుటుంబానికి చెందిన వారి శవాలనుంచే సమాధిగృహంలో పెట్టి తలుపులు మూశారు.

జూలియెట్ తానిచ్చిన మందు తాగిందని తెలియగానే లారెన్స్, రోమియోకు జరిగిన వాస్తవం తెలియబరచటానికి అతనివద్దకు ఒక మనిషిని పంపాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ ఆ మనిషి వచ్చి చేరే లోపలనే జూలియెట్ మరణవార్త రోమియోకు తెలియపర్చింది.

అతను వెంటనే ఒక పెద వైద్యుడికి డబ్బు బాగా ఇచ్చి కొంత విషం కొని వాయు వేగంతో వెరోనాకు వచ్చి, నేరుగా సమాధిని నమిపించాడు. ఆ సమయంలో అక్కడికి కొత్త పెళ్లికొడుకుకూడా వచ్చాడు. ఇద్దరికీ ఘర్షణ జరిగింది. వారిద్దరూ కత్తులు చూసి పోరాడటంలో కొత్త పెళ్లికొడుకు కాస్తా మరణించాడు. ఇదంతా దూరంనుంచి గమ

నించిన నౌకరొకడు జూలియెట్ తండ్రి ఇంటికి వెళ్లి తాను చూసిన సంగతి చెప్పాడు.

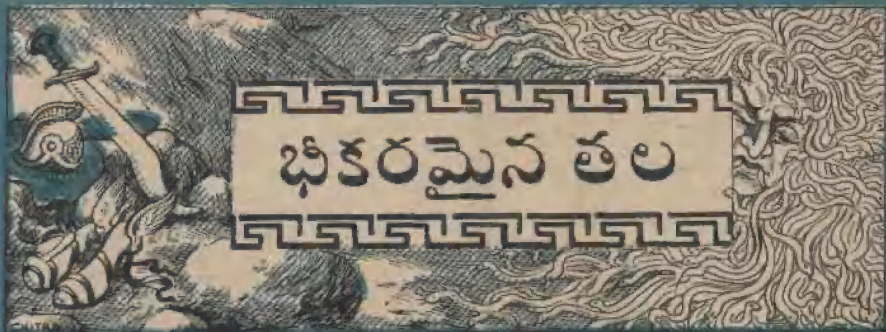
ఈలోపల రోమియో సమాధిలోకి ప్రవేశించి తన భార్యను చూసి ఆమె నిజంగా చనిపోయిందనే అనుకున్నాడు. ఆమె కొద్ది క్షణాలలో లేవబోతున్నదని తెలియక తాను తెచ్చుకున్న విషం మింగి ఆమె పక్కనే చచ్చి పడిపోయాడు.

కాస్మేపటికి జూలియెట్ లేచింది. తన భర్త శవాన్ని చూసింది. ఒక బాకుతో ఆమె అత్మహత్య చేసుకుని తన భర్తను చేరుకున్నది.

అందరూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేసరికి అంతా అయేపోయింది. తమ అనర్థపు విద్వేషాలవల్లనే రత్నాలవంటి రోమియో జూలియెట్లు అకాల మరణం పాలయారని గ్రహించి ముసలివాళ్లు బుద్ధి తెచ్చుకున్నారు. ఎంతో నరబలి ఆయాక ఆ కుటుంబాలమధ్య సఖ్యత ఏర్పడింది.



SANKAR



పూర్వం గ్రీసుదేశంలో ఒక రాజుండేవాడు. ఆయనకు ఒక కుమార్తెమాత్రమే ఉండేది. తన అనంతరం రాజ్యమేలటానికి కొడుకు కలుగుతాడా, కలగదా అని ఆయన జ్యోతిష్కులను అడగగా, వారు ఆయనకు కొడుకులు కలగరని, ఇప్పుడున్న కుమార్తె గర్భాన జనించే మనవడు ఆయన చావుకు కారణమౌతాడని జ్యోతిష్కం చెప్పారు.

ఇది విని రాజు భయపడి, వాకిళ్ళూ, కిటికీలూ లేని ఒక రాతిబురుజు ఎత్తుగా కట్టించి, దానిని ఎవరూ ఎక్కకుండా వుండగలందులకు కంచుతొడుగు ఏర్పాటుచేయించాడు. రాజకుమార్తెను అందులో వుంచి, ఒక చిన్న కంఠకుండా ఆమెకు రోజూ ఆహారం అందించేవారు. బురుజుచుట్టూ అహెలా రాత్రాలు పహరా వుండేది.

రాజకుమార్తెకు మనుష్యప్రపంచంతో ఎలాటి సంబంధమూలేదు. కాని ఆమెకు

బురుజు పైనుంచి ఆకాశమూ, పటలూ, ఎండా, వెన్నెలా కనిపించేవి.

కొంతకాలం జరిగింది. రాజకుమార్తెకు యుక్తవయసు వచ్చింది. శీతాకాలంలో ఒక నాడు ఆమె కొక వింతకల వచ్చింది. ఆమె బురుజులోనుంచి పైకి చూడగా ఒక బంగారురంగు గల మేఘం కనిపించింది. అందులోనుంచి బంగారు వర్షం వచ్చి ఆమె పైన పడింది. తరవాత తొమ్మిది మాసాలకు ఆమె కొక మగపిల్లవాడు జన్మించాడు.

బురుజు చుట్టూ పహరా ఉండేవాళ్లకు బురుజులోపలనుంచి చంటిబిడ్డ ఏడుపు విని పించింది. వారు వెళ్లి ఈ సంగతి రాజుతో చెప్పారు. రాజు ఈ వార్త విని పణికి పోయాడు. ఆయన తన కుమార్తెనూ, మనవణ్ణి బురుజులోనుంచి బయటికి తీయించాడు. వారిద్దరినీ నిండు ప్రాణాలతో చంపెయ్యటానికి సాహసం లేక, ఆయన ఒక



కొయ్యపెట్టె చేయించి, వారిద్దరినీ అందులో పెట్టి మూత మూసి, ఆ మూతకు రంధ్రాలు చేయించి సముద్రంపై వదిలిపెట్టించాడు. ఈవిధంగా వారిద్దరూ చనిపోతారనీ, తనకు హత్యాదోషం అంటదనీ ఆయన ఆశపడ్డాడు.

కాని ఆయన అనుకున్నట్టు జరగలేదు. ఆ పెట్టె ఒక పగలూ, ఒక రాత్రి సముద్రం మీద కొట్టుకుపోయి ఒక తీరాన్ని చేరింది.

అది ఒక లంక. ఆ లంకకు రాజుగా ఉంటున్న వాడి తమ్ముడు ఒక జాలరి. తల్లి బిడ్డలున్న పెట్టె ఆ జాలరికి దొరికింది. అతను రాజకుమార్తె కథ విని జాలిపడి ఆమెనూ, బిడ్డనూ తన ఇంటికి తీసుకు

పోయాడు. బిడ్డకు పెర్సియస్ అని పేరు పెట్టుకున్నారు.

రాజకుమార్తె కష్టాలింకా గట్టెక్కలేదు. ఆమెనుగురించి విని ఆ లంకకు రాజుగా ఉండేవాడు ఆమెను పెళ్లాడుదామని ప్రయత్నించాడు. అతను పరమ క్రూరుడని తెలిసి రాజకుమార్తె అతనిని నిరాకరించింది.

పెర్సియస్ పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ఒక నాడు రాజు తన రాజ్యంలో ఉన్న యువకులందరినీ అహ్వనించి విందు చేశాడు. ఆ విందుకు వెళ్లినవారంతా రాజు గారికి గుర్రాలో, బంగారమో, మంచి మంచి కవచాలో, బాజాలో తీసుకువచ్చారు. బీదవాడు కావటంచేత పెర్సియస్ ఒకడే ఏమీ తీసుకుపోలేదు.

రాజు అతనితో, “వట్టి చేతులతో వచ్చావేం? ఒక గుర్రాన్నయినా తీసుకురాక పోయావా?” అన్నాడు. అందరూ నవ్వారు.

“గుర్రమా? అంతకంటే ‘భీకరమైన తల’ తెమ్మని అడగకపోయారా? తెచ్చి పెట్టేవాణ్ణి!” అన్నాడు పెర్సియస్.

“మించిపోయిందేమిటి? ఇప్పుడు అడుగుతున్నాను, భీకరమైన తల తెచ్చి పెట్టు! అదిలేకుండా నా దగ్గరికి రాకు!” అన్నాడు రాజు. మళ్లీ అందరూ నవ్వారు.

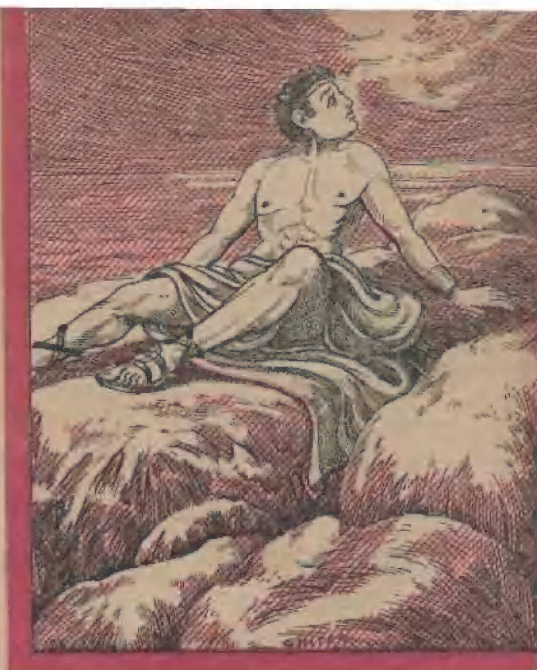


పెర్నియన్కు తీరని అవమానమయింది. కాని, అతను పైకి బింకంగా, "ఓ, అలాగే తెచ్చి ఇస్తాను!" అని అక్కడినుంచి బయలుదేరి సముద్రతీరానికి వెళ్లి, ఒకచోట ఒంటరిగా కూచుని, తన దీనస్థితికి దుఃఖిస్తూ అలాగే నిద్రపోయాడు.

ఆ నిద్రలో అతనితో ఎవరో ఇలా చెప్పి నట్టు వినపడింది: "నీవు నిజంగా భీకరమైన తలను తీసుకురాదలిస్తే నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. నీవు పశ్చిమ దేవతలవద్దకు వెళ్ళినట్లయితే వారు నీకు భీకరమైన తల దొరికే మార్గాలు చెబుతారు. పశ్చిమ దేవతల వద్దకు వెళ్ళటానికి మార్గం చెప్పగలవారు ముగ్గురు ముసలమ్మలు. వారు ఉత్తరాన ఉంటారు."

ఈ మాటలు వింటూనే పెర్నియన్ నిద్ర లేచాడు. సమీపంలో ఎవరూ లేరుగాని కలలో వినిపించిన మాటలు అతనికి జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. ఆ సలహాప్రకారం ప్రయత్నిస్తే భీకరమైన తల తనకు దొరకవచ్చునన్న ఆశ అతనిలో మొలకెత్తింది.

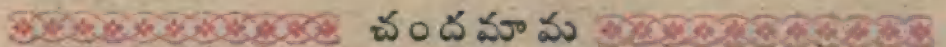
అసలీ భీకరమైన తల అనేది ఏమిటి? ఎక్కడో ముగ్గురు అప్పచెల్లెళ్ళున్నారు. వారు భీకరమైన రాక్షసులు. వారి తలలపై వెంట్రుకలకు బదులు పాములుండేవి.



వారికి వాడిఅయిన కోరలూ, కంచుచేతులూ, వాటికి భయంకరమైన గొళ్ళూ ఉండేవి. వారు ముగ్గురిలోనూ ఒకతే తల భీకరమైన తలగా ప్రసిద్ధికెక్కింది. దీనికి కారణమేమంటే ఆ తలను చూసిన మనిషి అలాగే శిల అయిపోయేవాడు.

ఈ భీకరమైన తలనుగురించి మనుషులందరూ ఎరుగుదురు.

పెర్నియన్ ఆ తలను తీసుకురావటానికి నిశ్చయించుకుని, ఇంటికి వెళ్లి తన తల్లితో ఈ సంగతి చెప్పక దేశాటనకు బయలుదేరి పోతున్నాననిమాత్రం చెప్పి ఆమెవద్ద సెలవు తీసుకున్నాడు.





అతను ఉత్తరంగా బయలుదేరి వెళ్లి ముగ్గురు ముసలమ్మలుండే చోటికి చేరాడు. ఈ ముసలమ్మలుకూడా చాలా చెడ్డవాళ్లు; గుడ్డివాళ్లుకూడా. వీరు ముగ్గురికీ కలిపి ఒకే కన్ను ఉండేది; దానిని ఎవరు పెట్టుకుంటే వారుమాత్రమే చూడగలిగేవారు. ఈ ముసలమ్మలు తమ కంటిని ఒకరి చేతినుంచి ఒకరు అందుకునే సమయంలో పెర్షియన్ కాజేకాడు. “మన కన్ను ఎవరో కాజేకారు! మనం ఇక చూడలేం!” అంటూ ముసలమ్మలు వాపోయారు.

“మీ కన్ను నాదగ్గిరే ఉంది. పశ్చిమ దేవతలుండే చోటికి దారి చెప్పారా దీనిని

మీకిస్తాను. లేదా, మీ గతి ఇంతే—శాశ్వతంగా గుడ్డివాళ్లయిపోతారు!” అన్నాడు పెర్షియన్. విధి లేక ముసలమ్మలు పెర్షియన్ కు పశ్చిమదేవతలుండే చోటికి దారి చెప్పారు. పెర్షియన్ వారి కన్ను వారికిచ్చి ఆ దారిని బయలుదేరి పశ్చిమదేవతలుండే చోటు చేరుకున్నాడు.

పశ్చిమదేవతలు అతన్ని ఆదరించి అతనికి భీకరమైన తల తెచ్చే ఉపాయం చెప్పి, అందుకు అవసరమైన సాధనాలు కూడా ఇచ్చారు. వీటిలో మంత్రపు చెప్పలూ, మంత్రపు కత్తి, మంత్రపు టోపీ, మంత్రపు సంచి ఉన్నాయి.





"ఈ చెప్పలు తోడుక్కుంటే నీవు మనో
వేగంతో కోరిన చోటికి వెళ్లగలవు. ఈ
మంత్రపు కత్తి ఒక్కవేటున దేన్నయినా
తెగవేస్తుంది. మంత్రపు బోపి నిన్ను అదృ
శ్యంగా ఉంచుతుంది. భీకరమైన తలను
నరికినాక మంత్రపు సంచిలో వేసుకో. ఆ
తల గల రాక్షసిని నేరుగా చూస్తే నీవు శిల
వైపోతావు. కనక అద్దంలాగా మెరిసే
దాలును పట్టుకుని అందులో చూస్తూ
రాక్షసి తల తెగవెయ్యాలి. నీ పని అయి
పోయాక మా సాధనాలను సంచిలో ఉంచి
కొండమీద పెట్టావంటే అవి మళ్ళీ మాకు
చేరుతాయి!" అన్నారు పశ్చిమదేవతలు.

పెర్షియన్ వారివద్ద సెలవు పుచ్చుకుని
మంత్రపు చెప్పల మహిమవల్ల రాక్షసు
లుండే మంచుకొండలకేసి మనోవేగంతో
బయలుదేరాడు. అతను మంత్రపు బోపిని
ధరించి అదృశ్యంగా ఉండి తన దాలులో
కనిపించే ప్రతిబింబాన్ని మాత్రమే చూస్తూ
కత్తి చేతబట్టి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

కొంతసేపటికి అతను ముగ్గురు రాక్షసు
లున్న చోటికి వచ్చాడు. అ సమయానికి
వారు ముగ్గురూ నిద్రపోతున్నారు. భీకర
మైన తల గల రాక్షసి మధ్యలో పడు
కున్నది. పెర్షియన్ దాలులో చూసుకుంటూ
దాన్ని సమీపించి ఒక్క వేటుతో దాని తల





నరికి వెంటతెచ్చిన మంత్రపు సంచిలో వేసుకుని బయలుదేరాడు.

ఆ ఆలికిడికి మిగిలిన ఇద్దరు రాక్షసులూ లేచి అతని వెంటపడ్డారు. వారికి అంద కుండా పెర్నియన్‌ను కాపాడినవి మంత్రపు చెప్పులు కావు; వాటిపాటి వేగం ఈ రాక్షసులకూ ఉన్నది. కాని అతని నెత్తిన మంత్రపు టోపి ఉండటంతో ఆ రాక్షసులు అతన్ని చూడలేకపోయారు.

ఎలా అయితేనేం భీకరమైన తలను సాధించి మంత్రపు చెప్పుల సహాయంతో అతి వేగంగా అకాశమార్గాన వస్తుండగా, పెర్నియన్‌కు మధ్యధారిలో ఒక వింత కన

బడింది. అతనికి దిగువగా ఒక తీరం ఉన్నది. దాని వెంబడి ఎత్తయిన కొండలున్నాయి. సముద్రంలోకి చేచ్చుకువచ్చిన ఒక గుట్టపైన ఒక తెల్లని స్త్రీ అకారం కనిపించింది. అది విగ్రహ మనుకుని చూడటానికి పెర్నియన్ దిగివచ్చి, అక్కడ నిలబడినది ఒక యువతి అని తెలుసుకున్నాడు. అతను అశ్చర్యంతో, “ఇక్కడ ఇలా ఎందుకు నిలబడ్డావు? నిన్నా గొలుసులతో బంధించా రెండుకు?” అని అమెను అడిగాడు.

“నేను ఈదేశపు రాజుకూతురును. మా అమ్మకు తాను చాలా గొప్ప అందగత్తెనని గర్వం. ఒకసారి అవిడ తాను సముద్ర దేవతా స్త్రీలకంటే చక్కనిదాన్నని ప్రగల్భాలాడింది. అది విని సముద్రదేవతలు మా దేశంపైకి సముద్ర రాక్షసిని పంపించారు. ఆ రాక్షసి రోజుకొక మనిషిని ఎత్తుకుపోయి తింటుంది!” అని ఆ రాజుకుమార్తె చెప్పింది.

“భయపడకు, నీప్రాణం కాపాడతాను!” అంటూ పెర్నియన్ సముద్రరాక్షసిని చంపటానికి సిద్ధపడ్డాడు. త్వరలోనే సముద్రం మీదినుంచి రాక్షసి వచ్చింది. పెర్నియన్ మంత్రపు టోపి ధరించి అదృశ్యంగా ఉండి రాక్షసిని తన కత్తితో ఎన్నో దెబ్బలు కొట్టాడు.

చందమామ



గాయపడితూడా రాక్షసి రాజకన్యకేసి పస్తూం
దటం కనిపెట్టి అతను సంచిలోనుంచి భీకర
మైన తల ఎత్తి రాక్షసికేసి పట్టుకుని తాను
ముఖం తిప్పుకున్నాడు. మరుక్షణం అది
శిల అయిపోయింది.

తరవాత పెర్సియస్ తలను సంచిలో
పెట్టేసి రాజకుమార్తెను కట్టిన గొలుసులు
ఖండించి, "మీ తల్లి దండ్రుల వద్దకు
పోదాం పద!" అన్నాడు.

"వద్దు! నన్ను మీవెంట తీసుకుపోండి.
మీ బానిసగా అయినా బతికి మీ రుణం
తీర్చుకుంటాను," అన్నది రాజకుమార్తె.

"అయితే మా గ్రీసుదేశం వచ్చి నన్ను
పెళ్లాడు!" అన్నాడు పెర్సియస్. ఆమె
సమ్మతించింది.

కాని తన కుమార్తె ఒక అనామకుణ్ణి
పెళ్లాడటానికి ఆమె తండ్రి సమ్మతించలేదు.
ఆయన తన బావమరిదిని ప్రేరేపించి, "ఈ
సంబంధం ఎలాగైనా పడగొట్టి నా కూతురిని
నువ్వే చేసుకో!" అన్నాడు.

రాజుగారి బావమరిది సైన్యంతోసహా
వచ్చి పెర్సియస్ తో, "నువ్వు మాపిల్లను
పెళ్లాడటానికి అర్హుడివికావు. ఆమెను విడిచి
వుచ్చుతావా? లేక నాతో యుద్ధానికి
వస్తావా?" అన్నాడు.

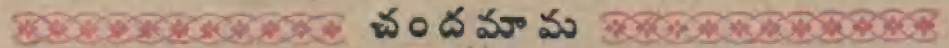


"నముద్ర రాక్షసిని చంపినవాణ్ణి
జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. నన్ను మీరేమీ చేయ
లేరు!" అన్నాడు పెర్సియస్.

కాని రాజుగారి బావమరిది మంచి
మాటలకు లొంగలేదు. పెర్సియస్ భీకర
మైన తల చూపించి తన శత్రువులనందరినీ
రాళ్లుగా మార్చేశాడు.

తరవాత అతను తన భార్యతో బయలు
దేరి తల్లిఉండే చోటికి వచ్చాడు.

అతను తిరిగి పచ్చేలోపుగా ఇక్కడ
చాలా మార్పులు జరిగాయి. రాజు తన
తమ్ముడైన పల్లెకారిని ఖైదుచేసి, పెర్సియస్
తల్లిని తన ఇంట దాసిగా ఉంచాడు. పెర్సి



యన్ ఆ రాజువద్దకు వెళ్లి, "మా అమ్మను వెంటనే విడిచిపెట్టి, అవిడకు నీవు చేసిన అన్యాయానికిగాను పరిహారంకింద కొంత ఐంగారం ఇచ్చుకో!" అన్నాడు.

"ఓరి, నువా? మళ్ళీ వచ్చావా? ఎవరురా అక్కడ? ఈ దుర్మార్గుణ్ణి కట్టి కారా గృహంలో పడెయ్యండి!" అన్నాడు రాజు.

"రాజుగారూ, ఒక్కక్షణం ఆగండి. నన్ను ఒక పస్త్రపు తెమ్మని పంపారు. అది తెచ్చాను. చూసి అనందించరా?" అని పెర్సియస్ అడిగాడు.

"అవునవును! దీకరమైన తల తెస్తానని వెళ్లావు? ఏదీ తల?" అన్నాడు రాజు.

పెర్సియస్ సంచించుచి తల తీసి రాజు కళ్లవిడట పెడుతూ తన ముఖం తిప్పేసు కున్నాడు. వెంటనే రాజు కాస్తా రాయి అయిపోయాడు.

తరవాత పెర్సియస్ తన పెంపుడు తండ్రిని ఖైదు విడిపించి, ఆయనను ఆ దేశానికి రాజు చేశాడు.

ఇప్పుడు పెర్సియస్ తల్లివ్వారా తన తాతగారి సంగతంతా తెలుసుకున్నాడు. అతను భార్యసమేతుడై తాతగారిని చూసి రావటానికిగాను తల్లి పుట్టిన దేశం వెళ్ళాడు. కాని ఈ సంగతి ముందుగానే తెలిసి అతని తాత మరొక దేశానికి పారిపోయాడు.





పెర్నియన్ అక్కడికి వెళ్లి తన తాతతో, "తాతయ్యా, నన్ను చూసి ఎందుకు భయపడతావు? నీవు నాకూ మా అమ్మకూ ద్రోహం చేసినా నాకు నీపైన విరోధభావం లేదు. ఇంటికి పోదాం పద!" అన్నాడు.

అతను తాతగారితో స్వదేశానికి బయలుదేరే ముందుగా అటల పోటీలు జరిగాయి. ఈ పోటీలో పెర్నియన్ చక్రం విసురుతూ ఉదగా అది చేతినుంచి పారి గురితప్పి అతని తాతకే తగిలింది. అ దెబ్బకు ఆయన చని పోయాడు. జోస్యం ఫలించనే ఫలించింది.

ఈ సంఘటనకు పెర్నియన్ చాలా నొచ్చుకున్నాడు. తాతగారి రాజ్యం ఇప్పుడు

తనదే అయినప్పటికీ దానిని మరొకరి కిచ్చి దానికి బదులుగా సమీపంలో వున్న మరొక రాజ్యాన్ని తీసుకున్నాడు. ఇక్కడ పెర్నియన్ తన భార్యతో కొంతకాలం సుఖంగా జీవించాడు.

కొద్ది సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఈ లోపుగా అతను భీకరమైన తలను ఒక రహస్య స్థలంలో పాతిపెట్టి పశ్చిమదేవత లిచ్చిన చెప్పలూ, కత్తికూడా వారి సంచిలో ఉంచి ఒక కొండ శిఖరాన పెట్టి వారికి చేర్చాడు.

ఒకనాడు పెర్నియన్ రాజ్యంపైకి సముద్రంమీదుగా అనేక నౌకలు రావటం కనిపించింది. తన మామగారు తన భార్యను



తీసుకుపోవటానికి, అవసరమైతే తనతో యుద్ధం చెయ్యటానికి వస్తున్నాడని తెలిసింది. ఒకదూత వచ్చి ఈసంగతి చెప్పాడు. పెర్సియస్ యెన్ని చెప్పినా దూత వినిపించుకోలేదు.

"కనీసం ఒక్కసారి మామగారిని వచ్చి నన్నూ తన కుమార్తెనూ చూసి మాట్లాడమని చెప్పు. మేము ఆయనను బంధించమనీ, ఆయనపైన ఆయుధం ప్రయోగించమనీ ప్రమాణం చెస్తున్నాను!" అని పెర్సియస్ దూతతో చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి అతను భీకరమైన తలను రహస్యస్థలంనుంచి తవ్వి తీసి సముద్ర తీరాన ఒక రాతిగట్టు పక్కగా నీటిలో ముంచి ఉంచి, మర్నాడు ఉదయం తాను వెళ్లి తన మామగారికోసం ఎదురుచూస్తూ ఆ గట్టుపైననే కూచున్నాడు.

ముసలిరాజును ఒక తెప్పలో అతనున్న చోటికి తెచ్చారు. "నేను నా కూతుర్ని

తీసుకుపోవటానికి వచ్చాను. నీవు ఏమి చేసినా నా మనసు మారబోదు!" అన్నాడు పెర్సియస్ మామగారు.

"ఇలా చూడండి. మీ మనసు తప్పక మారుతుంది!" అంటూ పెర్సియస్ నీటి నుంచి భీకరమైన తలను ఆయనకు ఎదురుగా ఎత్తి తన ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

ముసలిరాజు అందుడు. ఆ సంగతి పెర్సియస్ కు తెలియదు.

ఆయన తన అల్లుడితో, "నా మనసు అలా ఎన్నటికీ మారదు!" అన్నాడు.

ఈ మాటలు వినగానే, భీకరమైన తల యొక్క ప్రభావం ముసలాయనపైన పారలేదని పెర్సియస్ కు తెలిసిపోయింది. దాని మహత్తు కాస్తా పోయిందా అనుకుంటూ అతను ముఖం తిప్పి ఆ భీకరమైన తలకేసి చూశాడు. మరుక్షణం అతని శరీరం కాస్తా శిల అయిపోయింది.





దక్షిణద్రువాన తొలి “నిశాచరులు”—2

సామాన్యంగా కొత్తకాపరం ఏర్పాటు చేసినాక ఎన్నే వందల చిల్లర సామగ్రి కావలసివస్తుంది. అందులోనూ ఇది దక్షిణ ద్రువాన కాపరం. గుండుసూది కావాలన్నా ఆరు నెలలు ఆగవలసిందే. రేడియోద్వారా సంభాషణలైతే చేయవచ్చుగాని మనుషులుండే లోకంనుంచి ఏమీ తెప్పించుకునేటందుకు లేదు. అయితే ఈ శిబిరంలో ఉండేవారు చాలా నిపుణులు. ఆవసరానికి గాను అనేక పరికరాలను శిబిరంలో ఉండే వస్తువులతోనే సృష్టించుకుని వని జరుపుకున్నారు. మంచుసారంగంలో దీపాలు ఏర్పాటుచేయటానికి వైరూ మొదలైనవి చాలలేదు. సామాన్లు విమానంనుంచి దిగినప్పుడు వాటిని కట్టటానికి ఉపయోగించిన తీగెను వాడుకున్నారు.

దక్షిణద్రువప్రాంతంలో గల అన్ని శాస్త్ర పరిశోధనా కేంద్రాలలోనూ ఉన్న శాస్త్రవేత్తలందరిలోకి ఎక్కువ సంఖ్య వాతావరణ పరిశీలకులదే. దక్షిణద్రువ శిబిరంలో ఏరు నలుగురున్నారు. వారు శిబిరానికి నూరు గజాలు ఎడంగా ఆరుబయట అనేక శాస్త్ర పరికరాలను ఉంచి, వాతావరణంగురించి అవి తెలిపే వివరాలను జాబితా వేసేవారు. ఈ పరికరాలు చాలా సున్నితమైనవి. వాటిని మూడు గంటల కొకసారి పోయి పరీక్షించేవారు. ఇందుకుగాను నలుగురిలో ఒకడు తొడుగులు ధరించుకుని టార్పిలైటుతో దారి చూసుకుంటూ చలిలో పడి వెళ్లటం జరుగుతూండేది. వెళ్లినవాడు ఎక్కువసేపు ఉండటానికి లేదు; పరికరాలన్నిటినీ చూసుకోవటమూ, ఉష్ణోగ్రత



తెలుసుకోవటమూ, అకాశంనుంచి మంచు పడుతున్నదేమో చూడటమూనూ.

ఇలా ఆరుబయటికి వెళ్లినవాడు చంద్రుడుండే సమయాలలో చంద్రుడి చుట్టూ పాలిపోయిన ఇంద్రధనుసులాటిది చూడగలుగుతాడు. ఈ కాంతివలయం గాలిలో ఉండే అతి సూక్ష్మమైన మంచునలుసుల మూలాన ఏర్పడుతుంది. అయితే ఈ ప్రకృతి శోధను చూస్తూ కూచుంటే వాతావరణ పరిశీలకుడు చలికి బిగుసుకుపోతాడు.

వాతావరణ పరిశీలకులు ఎత్తున ఉండే పవనాలనుకూడా పరిశీలించాలి. ఇందుకు గాను పెద్ద బెలూనులకు రేడియో సంకే



తాలు పంపే చిన్నచిన్న యంత్రాలు కట్టి ఎత్తుగా పంపారు. బెలూనులు ఎత్తు వెళ్లాలంటే వాటిని తేలిక అయిన హైడ్రజెనుతో నింపాలి. హైడ్రజెన్ ఉత్పత్తి చెయ్యటానికి పెద్ద ఇనప గిండి ఉండేది. అది అల్యూమినియం ముక్కలనూ, కాస్టిక్ సోడానూ, అంకులేని నీటిని తాగేస్తూండేది.

గాలిలో పడి వెళ్లిపోయే బెలూనుల జాడ కనిపెట్టటానికిగాను భోజనశాలకు ఎగువగా ఒక గది కట్టి దాన్ని ప్లాస్టిక్ గుమ్మటంతో కప్పారు. ఈ గదిలో రేడియో సంకేతాలను స్వీకరించే యంత్రం ఉన్నది. బెలూన్ వెంట ఉన్న రేడియో యంత్రం ఉష్ణోగ్రతనూ, గాలి ఒత్తిడినీ, గాలిలో ఉండే చెమ్మనూ గురించిన వివరాలను సంకేతాల రూపంలో పంపేది. దాని సంకేతాలు విని వింశకుండాపోయాక ఒక గంటసెపుపాటు ఆ వివరాలను జాబితా వేసుకునేవారు. ఆ తరువాత వాటిని "చిన్న అమెరికా"లో ఉండే వాతావరణాలయానికి రేడియోద్వారా పంపేవారు.

ఈ శిబిరంలో భూకంపాలను గురించి కూడా పరిశోధన జరిగింది. ఈ పరిశోధనలు సాగించినవాడు బాబ్ బెన్సన్ అనేవాడు. ఇందుకు ఆయన బహుశున్నితమైన

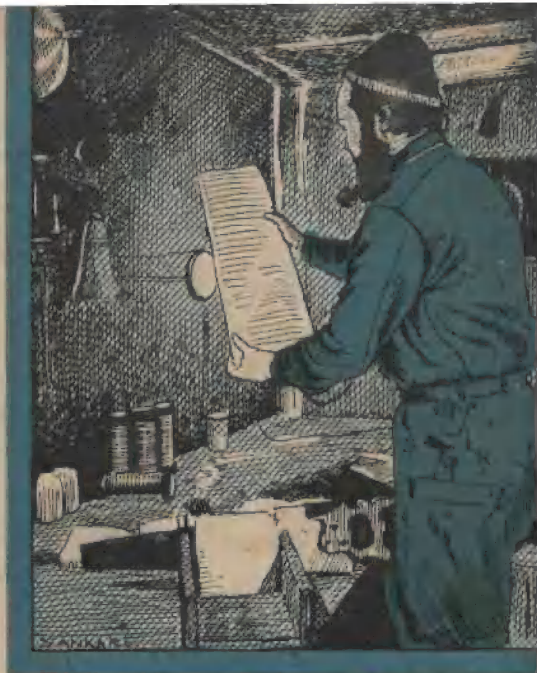




యంత్రాన్ని ఉపయోగించాడు. ఇది శిబిరానికి దగ్గరగా ఉంటే భూకంపాలతోబాటు శిబిరం తాలూకు కంపనాలుకూడా హిరికార్తవ్యతాయని దాన్ని తీసుకుపోయి శిబిరానికి 1000 అడుగుల దూరంలో ఉంచాడు. శిబిరంనుంచి అక్కడికి మంచులో ఒక సొరంగం తవ్వారు.

దీర్ఘరాత్రి పాడుగునా ఆకాశంలో ధ్రువకాంతులు కనిపిస్తూనే వచ్చాయి. వీటిని "ఆరోరా" అంటారు. వీటిని గమనించారు, ఫోటోగ్రాఫు చేశారు. శాస్త్రపరిశీలన చేశారు. ఈ పనికి నియోగితుడైన ఆర్ల్ లాండేల్డ్ అనేవాడు ఒక పెట్టెలాటి గోపురంలో కూచుని పనిచేసేవాడు. ధ్రువకాంతులు ఆకాశంలో ఉజ్వలంగా వెలుగుతున్నంత కాలమూ అతను ఆ గోపురంనుంచి దిగి వచ్చేవాడుకాదు. సాధారణంగా అతను రెండు, మూడు గంటలు మాత్రమే నిద్ర పోయేవాడు.

ఆర్ల్ శిబిరానికి పైన ఉండి పనిచేస్తే, ఎడ్వర్డ్ రెమింగ్టన్ అనే అతను శిబిరం అడుగున పనిచేసేవాడు. ఇతను హిమ శాస్త్రవేత్త. మంచురాళ్లు తవ్వటమూ వాటిని తన గదికి తీసుకుపోయి, రంపంతో పన్నని పలకలుగా కోసి పరిశీలించటమూ



అతని పని. వీటి పరిశీలనలవల్ల ఈ ప్రాంతంలో లోగడ ఉండిన శీతోష్ణస్థితి తెలుస్తుంది. ఇతను ఒక్కొక్క అంగుళం మందం గల మంచుపలకలను ఫోటోగ్రాఫు చేసి, వాటి తాలూకు ముక్కలు కరిగించి నీరు చేసి ఆ నీటిని రసాయనపరిశోధన నిమిత్తం ప్రత్యేకంగా ఉంచేవాడు.

ఇలాగే గాలిలో అత్యున్నతంగా ఉండే విద్యుచ్ఛూండలాన్నిగురించి కూడా పరిశోధనలు జరిగాయి. ఈ విధంగా "కాళరాత్రి" అనదగిన దక్షిణధ్రువపు దీర్ఘరాత్రి ఆరు మాసాలా గడిచి మళ్ళీ సూర్యోదయం అయే సమయం నమిపించింది.



దక్షిణాద్రువాన ఆరు నెలలు దీర్ఘరాత్రి అయినప్పటికీ కటికచీకటి నాలుగు మాసాలు మాత్రమే ఉంటుంది. సూర్యాస్తమయ మయ్యాక ఒక నెలా, సూర్యోదయం కాక పూర్వం ఒక నెలా ఆకాశంలో సంధ్యా కాంతి ఉంటుంది—మనకు సూర్యాస్తమయం అయ్యాక ఒక గంటసేపూ, సూర్యోదయానికి ముందు ఒక గంటసేపూ ఉన్నట్టుగానే.

ఇక్కడ రాత్రి అంతా గడిపిన "నికా చరులకు" జూన్ 22 నడిరాత్రి. బయట చలి మంచుకన్న 80 డిగ్రీలు హెచ్చుగా ఉంటూ వచ్చింది. దీనికి తగ్గట్టుగా విడవని



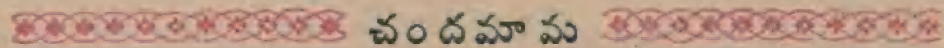
హారుగాలి, గంటకు 15, 20 మైళ్ల వేగంతో వీస్తూ ఉండింది. అయినప్పటికీ ఈ కేంద్రంలో నివసించినవారు అంత చలిలోనూ, ఈదురు గాలిలోనూ బయటికి వెళుతూవచ్చారు.

వారిలో ఒకడు ఒకసారి బయటికి వెళ్లి 4 గంటలసేపు తిరిగిరాలేదు; కాని అతని కేమీ జబ్బు చెయ్యలేదు.

సెప్టెంబరు 18 న డాక్టరు సిపిల్ మంచు సారంగంకుండా బయటికి వచ్చాడు. సూర్యుడు ఉదయించటోయే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. నగం ఆకాశం వసువురంగు పూసినట్టుగా ఉన్నది. డాక్టరు సిపిల్ వెంట జాన్ టక్ అనే సైనికాధికారికూడా ఉన్నాడు, "బ్రేవ్" అనే కుక్క ఉన్నది.

చాలా మాసాలకు తిరిగి వగటి వెలుగు కనిపించిన ఆనందంలో కుక్క గెంతు తున్నది. కాని ఆ రోజు చలి మంచుకంటే 102 డిగ్రీలు ఎక్కువగా ఉన్నది. ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఇంత చలి ఉండదు. వారు బయలుదేరినది దక్షిణాద్రువాన పాతిన ఔండావద్దకు.

ఈ ధ్రువాన్ని గురించి సరిఅయిన లెక్కలు కట్టగా అది శివరానికి 2400 అడుగుల దూరాన, అష్టేలియా తూర్పుతీరం





ఉండే దిక్కుగా, ఉన్నట్టు తేలింది. ఈసారి వారు దక్షిణాద్రువాన్ని సరిగా నిర్ణయించి అక్కడ జెండా పాతారు. అప్పటికీ తమ లెక్కలలో ఒక వంద అడుగులు వ్యత్యాసం ఉండవచ్చుననుకుని, ఆ జెండాకు నూరు అడుగుల దూరంగా ఒక వలయంలో భాళి నూనెదబ్బాలు ఏర్పాటు చేశారు. ద్రువం ఆ నూనెదబ్బాల మధ్యను ఎక్కడో ఉండి తీరాలన్న మాట. ఆ నూనెదబ్బాల చుట్టూ తిరిగి రావటానికి రెండు నిమిషాలు పడు తుంది—కాని అది ఒక భూప్రదక్షిణం!

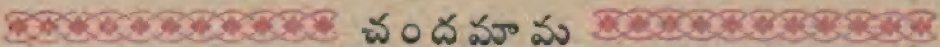
వారు అరుబోదయం దిక్కుగా చూస్తూం డగా ఒక అద్భుతమైన దృశ్యం కనిపించింది. ఇప్పుడు ఆ ప్రాంతంలో అకాశం చాలా కాంతివంతగా ఉండి, పొగ లేని కార్చిమృలాగా ఉన్నది. దానిలో చుట్టూ పన్నని పాడుగాటి మబ్బులున్నాయి. ఈ మబ్బుల మధ్యనుంచి మతాబాలనుంచి వచ్చే కాంతి "ముత్యాల" లాటివి, కళ్లు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ, ఎర్రగా, ఆకు పచ్చగా, నీలంగా వెలువడసాగాయి. అవి ఒక సెకండులో అదృశ్యమవుతూ పచ్చాయి.

వారు తమ శిబిరానికి తిరిగివెళ్లి సూర్యోదయం కాబోతున్నదని అందరికీ తెలియ జేశారు. అందరూ కామెరాలు పట్టుకుని



బయటికి పచ్చారు. కాని ఈ లోపుగా "మతాబాలు" నిలిచిపోయి, మరొక వింత దృశ్యం ప్రారంభమయింది. సూర్యుడు పైకి వచ్చినట్టు కనిపించింది, కాని కళ్లు చికి లించి చూస్తే అది సూర్యబింబంలాగా లేక, ఎర్రని అడ్డచారలలాగా ఉన్నది. ఒక గంట సేపటికల్లా పొగమంచు అడ్డం వచ్చి ఏమీ కనిపించకుండా పోయింది.

కాని వారు చూసినది సూర్యోదయం కాదు—ఒకరకమైన ఎండమావులు. భూమి మీదకంటే 1400 అడుగుల ఎత్తున ఉండే గాలి ఎక్కువ వేడిగా ఉండి, దిక్కుకానికి దిగువగా ఉన్న సూర్యుణ్ణి రకరకాలుగా



ప్రతిబింబించింది. ఈ ఎండమావులు చాలా రోజులపాటు కనిపించాయి. నిజంగా ఉదయించిన సూర్యుడు దిక్పక్రమీదుగా తిరగాలి; కాని ఈ మాయసూర్యుడు ఒక పక్క ఉదయించి మరొక పక్కగా అస్తమించుతూ వచ్చింది.

నిజమైన సూర్యోదయం సెప్టెంబరు 23న జరిగింది. ఆ సూర్యుడు తిరిగి మార్చి 22 దాకా అస్తమించడు. అప్పటిదాకా దక్షిణధ్రువానికి పగలే—ఉత్తరధ్రువానికి మటుకు రాత్రి.

సూర్యోదయమైనందుకు శిబిరంలో వున్న వారందరూ విందు చేసుకున్నారు.

అందరూ ఉత్సాహంగా ఉండటమే గాక ఆత్రంగాకూడా ఉన్నారు. మళ్ళీ విమానాలు వస్తాయి; ఉత్తరాలూ, అవసర పస్తువులూ తెస్తాయి!... కాని మొట్టమొదటి విమానం దక్షిణధ్రువాన్ని చేరటానికి సూర్యోదయమైనాక దాదాపు నెలరోజులు పట్టింది.

అక్టోబరు 17న వచ్చింది విమానం. గాలిలో శిబిరంచుట్టూ తిరుగుతూ, గాలి గొడుగుల సహాయంతో నూనెదబ్బాలు పడవేసింది. తరవాత ఉత్తరాల కట్టలు దిగాయి. ఎనిమిది మాసాల అనంతరం శిబిరంలో ఉన్నవారు తమవారి లేఖలు చదువుకున్నారు. ఈ కాలంలో రష్యనులు స్పెత్సికొలను ప్రయోగించారు, అడ్మిరల్ బర్డ్ చనిపోయాడు—విషాదవార్త!

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ విమానాలు వచ్చి సరుకులు పడవెయ్యటం హెచ్చింది. పాత వారి స్థానే పని చెయ్యటానికి కొత్తవారు వచ్చారు. డాక్టర్ పాల్ సివిల్ 1957 డిసెంబరు 1న దక్షిణధ్రువానికి వచ్చి చేరాడు. ఆయన 1958 డిసెంబరు 1న తిరిగి దక్షిణ ధ్రువంనుంచి బయలుదేరి అమెరికాకు వెళ్లిపోయాడు. ఆయనా, ఆయనవెంట ఉండిన శాస్త్రవేత్తలూ జరుపుతూ వచ్చిన పరిశోధనలను కొత్తవారు కొనసాగించారు.





అహింసాజ్యోతి

[9]

అంగ మగధదేశాలలో అయిదుగురు కోటి శ్వరులైన వర్తకులుండేవారు. వారిలో మేదుడు ఒకడు. ఆయనకు చంద్రపద్మ అనే కూతురూ, ధనంజరుడనే కొడుకూ వుండేవారు. ధనంజరుడి భార్యపేరు సుమన. వారికి విశాఖ అని ఏడేళ్ళ వయసుగల చక్కని కూతురుండేది.

ఇలా వుండగా బుద్ధుడు అంగదేశంలోని భద్ర అనే గ్రామానికి వస్తున్నట్లు వార్త వచ్చింది. మేదుడు తన కొడుకు ధనంజరు డితో, "మన విశాఖను బుద్ధుడివద్దకు పంపు, చూసి వస్తుంది," అన్నాడు. విశాఖ బుద్ధుణ్ణి చూడటానికి ఉబలాటపడింది. ఆమెవెంట అమె ఈడు అడవిల్లలను రథాలలో

పంపారు. విశాఖ బుద్ధుణ్ణి సమీపించేటప్పుడు రథం నుంచి దిగి కాలినడకను ఆయన వద్దకు వెళ్లింది.

బుద్ధుడు ఆ పిల్లను చూడగానే, "ఈమె నా ప్రధాన శిష్యురాలై నా శిష్యులందరికీ తల్లిలాగా వుంటుంది!" అనుకున్నాడు. ఆయన విశాఖకూ, ఆమెవెంట వచ్చిన అయిదువందలమంది బాలికలకూ ధర్మ బోధ చేసి వారిని దారిలో పెట్టాడు. ఆ మర్నాడు విశాఖ తాతగారైన మేదుడుకూడా బుద్ధుడి బోధలు విని మొదటి సోపానం ఎక్కాడు. రెండు వారాలపాటు మేదుడి అతిథ్యం స్వీకరించి బుద్ధుడు తన అనుచరులతో జేతవనానికి తిరిగివెళ్ళాడు.

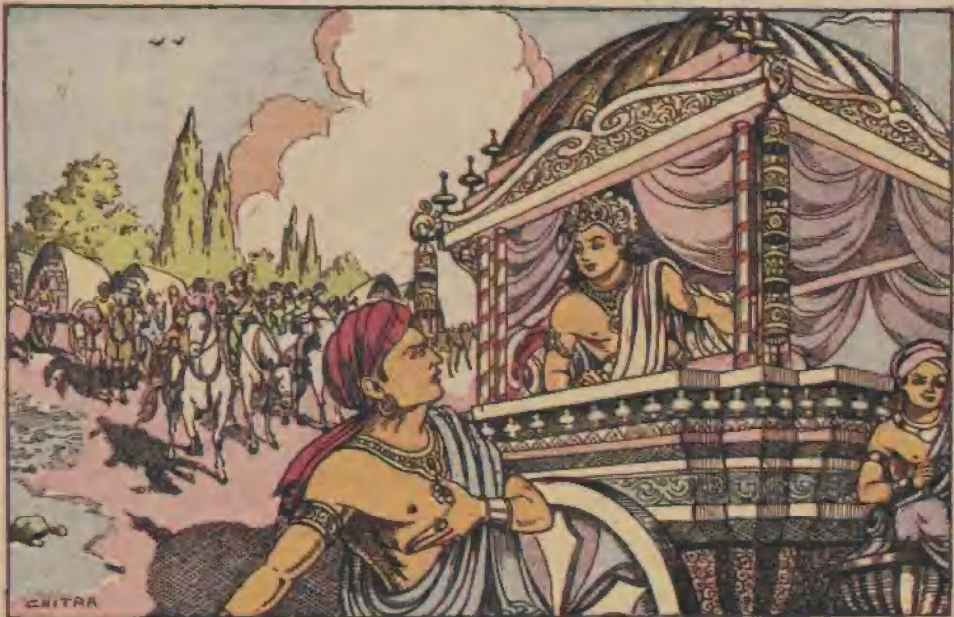
గోతమబుద్ధుని జీవితగాథ



విడెనిమిది సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి, రాజగృహాన్ని పరిపాలించే బింబిసారుడూ, కోసలను పరిపాలించే రాజు ఒకరికొకరు బావమరుదులు; ఒకరి చెల్లెలిని ఒకరు చేసుకున్నారు. రాజగృహంలో ప్రముఖులైన వర్తకులు చాలామంది ఉన్నారు, కాని కోసలలో లేరు. అందుచేత కోసల రాజు బింబిసారుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మీ నగరంలో వుండే వర్తకులలో ఒకరిని కోసలకు పంపించు!" అని కోరాడు. బింబిసారుడు ధనంజయుణ్ణి పిలిపించి, "నీవు కోసలకు వెళ్ళి అక్కడ నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుంటావా ఏమిటి?" అన్నాడు.

"తమ ఆజ్ఞ అయితే వెళతాను," అన్నాడు ధనంజయుడు.

అతను కోసలరాజు వెంట తన పరివార మంతా తీసుకుని బయలుదేరాడు. దారిలో సాయంకాలంవేళకు వారు ఒక విశాలమైన ఖాళీ ప్రదేశాన్ని చేరుకున్నారు. అది నాలుగు దారులు కలిసే చోటు. ధనంజయుడు కోసల రాజుతో, "మహారాజా, నావెంట చాలా పెద్ద సిబ్బంది ఉన్నది. వీరందరికీ మీ నగరంలో చోటు చాలకపోవచ్చు. తమ సెలవైతే మేమిక్కడే ఒక నగరం నిర్మించు కుంటాం," అన్నాడు. కోసలరాజు ఇందుకు సమ్మతించాడు. త్వరలోనే ఆ ప్రదేశాన



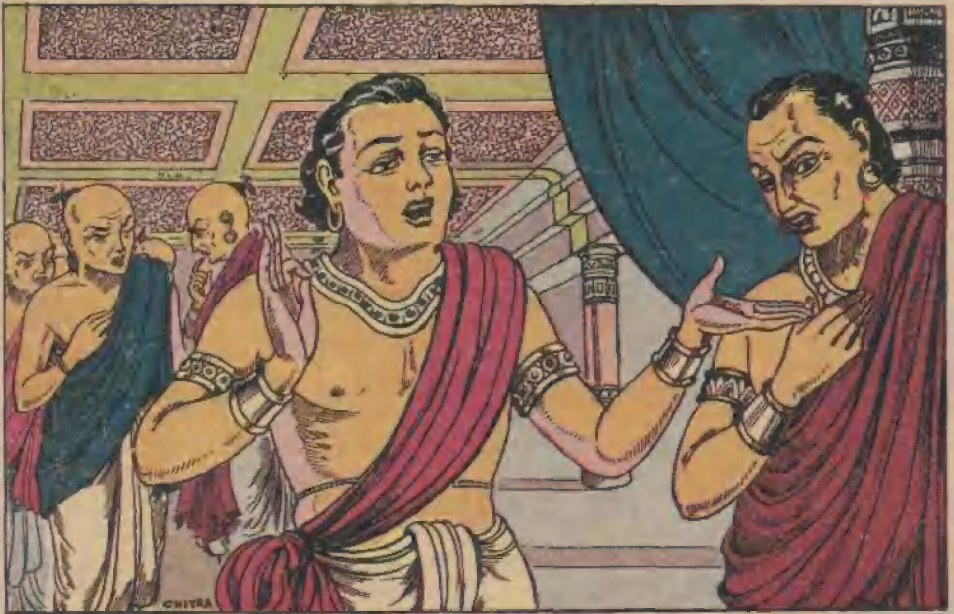


సాకేతు అనే మహానగరం నిర్మాణ మయింది. దానికి ధనంజయుడు నాయకుడుగా రాజుగారు ప్రకటించాడు.

ఈ సమయంలో శ్రావస్తినగరంలో మిగారుడనే వర్తకుడికి పూర్ణవర్తనుడనే కుమారుడుండేవాడు. వాడు అందగాడు. "పెళ్లి చేసుకోరా, బాబూ!" అని తల్లి దండ్రులు కోరితే పూర్ణవర్తనుడు, "నేను పెళ్లాడితే పంచకల్యాణి అనిపించుకునే స్త్రీనే పెళ్లాడతాను," అన్నాడు. పంచకల్యాణి అయిన స్త్రీకి జుట్టు నెమలిపింఛం లాగా ఉండాలి; పెదవులు తాంబూలం వేసుకున్నప్పుడూ వేసుకోనప్పుడూ ఒకే

రంగులో ఉండాలి; పలువరస తెల్లగా, ఎగుడుదిగుళ్లు, హెచ్చుతగ్గులూ లేకుండా ఉండాలి; శరీరమంతటా ఒకే భాయ ఉండాలి, ఎక్కడా మచ్చలుండరాదు; ఎంతమంది పిల్లలను కన్నా నవయవ్వని లాగే ఉండాలి, ఎంత వయసు వచ్చినా వెంట్రుకలు నెరియరాదు.

పూర్ణవర్తనుడి మాట కాదనలేక తల్లి దండ్రులు పంచకల్యాణి అయిన కన్యను వెతకటానికిగాను ఎనిమిదిమంది బ్రాహ్మణులను దేశదేశాలకూ పంపారు. వారు అనేక దేశాలు తిరిగి ఒక పర్వదినంనాడు సాకేతునగరానికి వచ్చారు. పర్వదినం





"ఈమె దంతాలు ఎలా ఉంటాయో తెలియటంలేదుగాని, కేకల్యాణం మొదలైన నాలుగు కల్యాణాలూ ఈ పిల్లలో ఉన్నాయి!" అనుకున్నారు బ్రాహ్మణులు. ఆమె దంతాలు చూడాలంటే ఆమెను పరికిరించాలి. అందుకని బ్రాహ్మణులు ఆమెతో, "తల్లీ, నిన్ను ఏ అదృష్టహీనుడు చేసుకుంటాడోగాని, నువ్వు ఉదయం నీళ్ల కోసం వెళితే మళ్లీ చికటిపడ్డదాకా ఇంటికి రావు. నీ భర్త అంతదాకా పస్తే!" అన్నారు.

"ఈ సంగతి మీరెలా చెబుతున్నారు?" అని విశాఖ బ్రాహ్మణులను ప్రశ్నించింది.

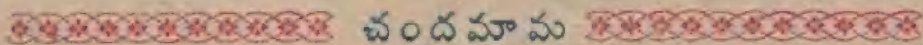
కాపటంచేత సగరంలో ఉండే ఉత్తమ స్త్రీలందరినీ వీధిలో చూసే అవకాశం ఉన్నది. అందుచేత ఆ బ్రాహ్మణులు ఒక చావడిలో నిలబడి వీధివెంట వచ్చేసాయే జనాన్ని గమనించసాగారు.

కొద్దిసేపట్లానే పదిహేనేళ్ల ప్రాయం గల విశాఖ తన చెలికత్తెలతోపాటు అటుగా వచ్చింది. ఇంతలో వానజిల్లు పడింది. విశాఖ చెలికత్తెలందరూ పరిగెత్తి చావడి చేరుకున్నారు.

విశాఖ తన చెలికత్తెలతోపాటు పరిగెత్తక, వాన లేస్తట్టుగానే మామూలు మందగమంతో చావడికేసి వచ్చింది.

"కళ్లతో చూస్తే తెలియటంలేదా, తల్లీ? వానజిల్లు ప్రారంభంకాగానే మిగిలిన ఆడ పిల్లలందరూ చావడిలోకి వచ్చినాక ఎంతో సేపటికిగాని నువ్వు రాకపోతివి!" అన్నారు బ్రాహ్మణులు.

"ఒళ్లు బద్దకంచేత నేను పరిగెత్తలేదనుకుంటున్నారలాగుంది. కాని మన పెద్దలు కొందరికి పరుగు నిషేధించారు; కిరీటమూ, రాజలాంఛనాలూ ధరించిన రాజు పరిగెత్తరాదు, అంబారి వేసిన ఏనుగు పరిగెత్తరాదు, నన్యాని పరిగెత్తరాదు, స్త్రీ పరిగెత్తరాదు. అందులోనూ అవివాహిత అయిన స్త్రీ అమ్మకప్పు సరుకులాటిది. ఆమె



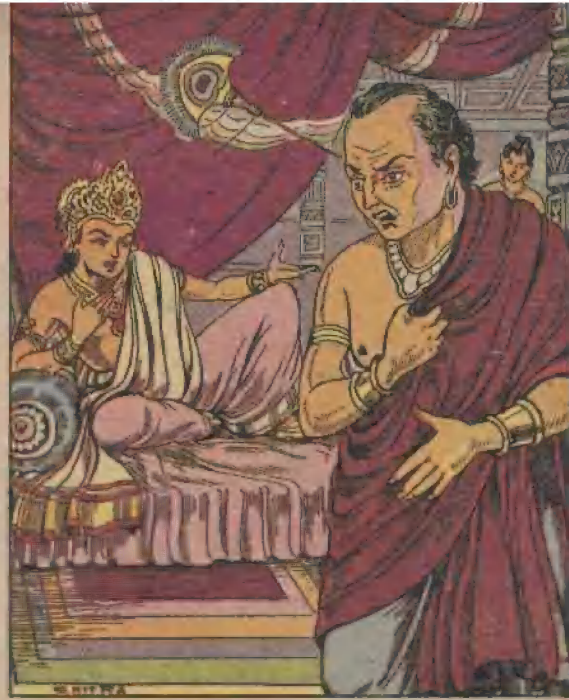


పరిగెత్తి పడి చెయ్యో కాలో విరుచుకుంటే ఆమెకు గల వెల తరిగిపోతుంది," అన్నది విశాఖ. ఆమె అన్నమాటలు విని బ్రాహ్మణులు సంతోషించి, ఆమె పూర్ణవర్తనుడికి తగిన భార్య అవుతుందని నిశ్చయించారు. వారు ఆమెతో తాము వచ్చిన పని చెప్పి ఆమె కొక విలువైన హారం సమర్పించారు. విశాఖ అంతా విని ఆ బ్రాహ్మణులను తన తండ్రి వద్దకు తీసుకుపోయింది. ధనంజయుడు బ్రాహ్మణులతో పెళ్లికొడుకు కుల గోత్రాలడిగి తెలుసుకుని, "అతనికి ఏపాటి ఆస్తి వుంటుంది?" అని అడిగాడు.

"అతని వంతు సలభైకోట్లు వస్తుంది," అని బ్రాహ్మణులు చెప్పారు.

"అది మా పిల్ల తలంటికి సరిపోదు. కాని వారు కులగోత్రాలలో మాకు తక్కువ కారు గనక నేను అతనికి నా పిల్ల నిస్తాను!" అన్నాడు ధనంజయుడు.

బ్రాహ్మణులు తిరిగివెళ్లి మిగారుడితో సమాచార మంతా చెప్పారు. మిగారుడు సంతోషించి సాకేతునగరానికి వెళ్లి తన కుమారుడికి పెళ్లి చేయించ నిశ్చయించి ఈ శుభవార్త రాజుగారి చెవిసకూడా వేస్తే బాగుంటుందనే ఉద్దేశంతో రాజుగారిని మాడబోయాడు.



రాజుగారు అంతా విని, "చాలాబాగుంది. ధనంజయుడుకూడా మనకు అప్పడే. అతన్ని నేనే యిక్కడికి రప్పించాను. అందుచేత పెళ్లికి నేనుకూడా సహివారంగా బయలుదేరి వస్తున్నాను!" అన్నాడు. మిగారుడి గుండెలో రాయిపడ్డట్టయింది.

రాజుగారు తన నిబ్బందితో కదిలివస్తే ధనంజయుడు అందరికీ విడిది ఏర్పాట్లూ, భోజన సదుపాయాలూ చెయ్యగలడో లేడో అని మిగారుడు భయపడ్డాడు. ఆయన ధనంజయుడికి సంగతి సందర్భాలన్నీ తెలియజేస్తూ, "ఈ పెళ్లి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా చేసినట్టయితే మీకు చాలా



ఖర్చు తప్పకుండాని నా ఉద్దేశం!" అని కబురుచేశాడు.

"పదిమంది రాజులు తమ పరివారాలతో వచ్చినా నేను భయపడేవాణ్ణి కాను!" అని ధనంజయుడు జవాబు పంపాడు. కాని మిగారుడికి ఈ మాటలు వట్టి ప్రగల్భాలుగా తోచాయి; ఈ ధనంజయుడు లేనిపోని గొప్పలకుపోయి, తన గొయ్యి తానే తవ్వకుంటున్నాడని భయపడ్డాడు.

పెళ్ళివారు సాకేతునగరానికి తరలి వెళ్ళారు. రాజుగారు అంతులేని పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళాడు. ధనంజయుడు అందరికీ విడుదులు ఏర్పాటుచేసి భోజనాలు అమర్చాడు.

అయిన నగలు చేసి వాళ్ళను పిలిచి వాళ్ళకు నౌకర్లచేత డబ్బె మానిగిల వజ్రాలూ, ఇతర రత్నాలూ, ముత్యాలూ ఇప్పించి, "నా కూతురికి నగలు చేసి ఇవ్వండి," అన్నాడు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి, పెళ్ళివారు విడుదులలో హాయిగా కూచుని భోజనాలు చేస్తున్నారు, కాని పెళ్ళిముహూర్తం ఎప్పుడో ఎవరికీ తెలియదు. రాజుగారు ధనంజయుణ్ణి పిలిపించి, "మమ్మల్ని ఎంతకాలం భరిస్తావు? త్వరలో ముహూర్తం చూసి, పెళ్ళి చేసి మమ్మల్ని సాగనంపరాదా?" అని సలహా ఇచ్చాడు.

"మహారాజా, మంచిముహూర్తం ఇంకా నాలుగుమాసాలదాకా లేదు. మీరు నాకేమీ బరువుకాదు. పెళ్ళి అయినదాకా మీరంతా నా అతిథ్యం స్వీకరించాలి. ఇదే నా ప్రార్థన!" అన్నాడు ధనంజయుడు.

ఆ నాలుగు మాసాలూ ఊరు ఊరంతా పెళ్ళి ఇల్లాలాగే వుండి. అతిథులకు ఎటు వంటి లోటూ జరగలేదు. వానాకాలం రావటంచేత వంటచెరుకుకు మటుకు ఇబ్బంది అయింది.

అతిథులందరికీ వంటచేయటానికి రోజుకు అయిదువందల బళ్ళ వంటచెరుకు కావాలి.

చందమామ





సేవకులు ధనంజరుడితో, "అయ్యో, వంటచెరుకు దొరకటం చాలా కష్టంగా ఉన్నది," అన్నారు.

"ఏనుగుల కాలిలా, గుర్రాలకాలిలా పడగొట్టి వాటి కలపను వంటచెరుకుగా వాడండి," అన్నాడు ధనంజరుడు.

నాలుగు మాసాలూ గడిచాయి. నగలు చేసేవారు పెళ్ళికూతురి నగలు తయారు చేసి పట్టుకువచ్చారు. పెళ్ళినాడు పెళ్ళి కూతురికి రత్నాలకొడుగు తెడిగారు. అమె ఒంటిన విడుకోట్ల విలువచేసే నగలున్నాయి. (అంత విలవైన నగలు ఆ కాలంలో మరి ఇద్దరు స్త్రీలుమాత్రమే ధరించినట్టు చెబుతారు : వారిలో ఒకతె సుజాత; నిద్దార్డుడు బుద్ధుడు కాబోయేముందు ఆయనకు పాయసం తీసుకుపోయేటప్పు డామె వాటిని ధరించింది; రెండవ స్త్రీ బంధులుడనే క్షత్రియుడి భార్య. ఈ బంధులుణ్ణి గురించి ముందు ముందు తెలుసుకుంటాం.)

పెళ్ళి ముగిసింది. ధనంజరుడు తన కుమార్తెకు బళ్లతో బంగారమూ, వెండి గృహపరికరాలూ భరణం ఇచ్చాడు. అమెకు రక్షకులుగా ఎనిమిదిమంది బుద్ధిమంతుల నిచ్చాడు, అనేకవేలమంది దానదాసీల నిచ్చాడు, లక్ష ఇరవైవేల గోవుల నిచ్చాడు. ఆయన రాజుగారిని ఇతర పెళ్ళివారిని సగం దూరం సాగనంపి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

మిగారుడికి ఐరావతాన్ని తెచ్చుకున్నట్టయింది. "కోడలితోబాటు ఈ పరివారమంతా కూడా ఏమిటి? వీరందరినీ నే నెలా భరించేది?" అనుకున్నాడాయన.

పెళ్ళికూతురు గృహప్రవేశం చేసే సమయంలో రాజుగారూ ఇతర సామంతులూ విశాఖకు అమూల్యమైన కానుకలూ, కట్నాలూ చదివించారు. వాటన్నిటినీ ఏమి చెయ్యాలో తోచక విశాఖ, ఒకరు పంపిన వాటిని మరొకరికి బహుమానాలుగా పంచేసింది.

—(ఇంకావుంది)



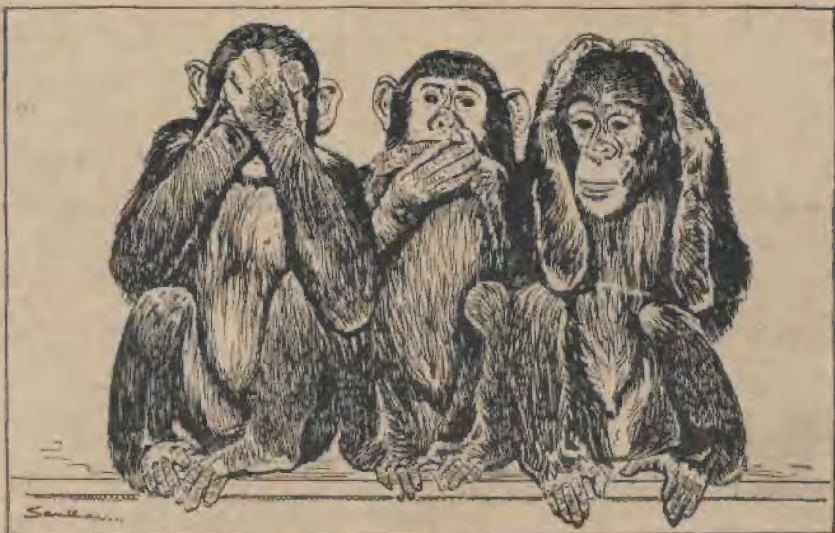
వాలిడి కోతులు

తోక గల కోతులను గురించి కిందటి నెల తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడు తోక లేని వాలిడి కోతులను గురించి తెలుసుకుందాం.

మామూలు కోతులకన్న వాలిడి కోతులు మరింతగా మనిషిని పోలి ఉంటాయి. ఆకారాలలోనూ, శరీరధర్మాలలోనూ, కొంతవరకు బుద్ధులలోనూ వాలిడి కోతులు మనిషికి చాలా దగ్గరగా ఉంటాయి. సామాన్యంగా అవి నిలబడి, రెండు కాళ్లమీద నడుస్తాయి, ఉండటానికి ఏదో ఒక రకమైన ఇళ్లు కట్టుకుంటాయి. మనిషికి ఉన్నట్టి చేతివేళ్ళూ, కాలి వేళ్ళూ, దంతాలూ వాటికి ఉంటాయి. వాలిడి కోతులకు మెదడు ఒకటి చిన్నది.

మనకు తెలిసిన మనిషిమెదడు లన్నిటిలోకి అతి చిన్నది పెరూలో దొరికిన ఒక పురాతన మానవుడి పుర్రెలో ఉండినది. ఇందులో 910 మనపు సెంటిమీటర్ల మెదడు ఉండేది. ఈనాటి ఎదిగిన మనిషి మెదడు 1300 నుంచి 1900 చాకా ఉంటుంది. విటికో పోలిస్తే గొరిల్లా మెదడు 600 మాత్రమే.

మనుమలకు వచ్చే కొన్ని వ్యాధులు— ఎమెడిస్సెటిస్లాటివి—వాలిడి కోతులకు కూడా వస్తాయి. అవి కూడా నిద్రపోయేటప్పుడు గుర్రకపెట్టటం అప్పుడప్పుడూ జరుగుతుంది. మనిషికి వాలిడులకూ మరొక పోలిక



“చెడును చూడము, మాట్లాడము, వినము” అనే చింపాంజీలు



రెమ్మబాదుకునే గొరిల్లా

ఏమంటే వాటి పిండాలుకూడా నవమసాలు తల్లి గర్భంలో పెరుగుతాయి. పుట్టినప్పుడు వారిది కోటి బరువు 3 నుంచి 7 పానులదాకా ఉంటుంది. "గిబ్బన్"లు అనే వాటిదులు మాత్రం తల్లి గర్భంలో ఏడు మాసాలే ఉంటాయి.

గొరిల్లాలూ, చింపాంజీలూ, ఒరంగుటాన్లూ, గిబ్బన్లూ—ఇవి పెద్ద వాటిదులు.

అన్నిటిలోకీ భారీ అయినది గొరిల్లా. ఈ జాతిలో 600 పానుల బరువును మించినవి కూడా ఉన్నాయి. వీటి చేతులు చాలా దీర్ఘంగా—చింపాంజీల చేతులకంటే కూడా పొడవుగా—ఉంటాయి. వీటి కనుబొమలు ముందుకు పొడుచుకు వస్తాయి. వీటి రెమ్మలు విశాలంగా ఉంటాయి, పొట్టలు పెద్దవి. ఇవి తమ వేళ్లను ముడిదిపట్టి నాలుగు కాళ్లపైన, వేళ్ల కణుపులు నేలపై మోపుతూ, నడుస్తాయి, కాని కావాలన్నప్పుడు గొరిల్లా మిగిలిన వాటిదులన్నిటికన్న ఎక్కువ నిటారుగా లేచి నిలబడగలదు. సంతోషంగాని, కోపంగాని, ఉద్రేకంగాని వచ్చినప్పుడూ, ఏదైనా భయంకరిగినప్పుడు, తన జాతివాటిని హెచ్చరించడానికి అది నిలబడి చేతులతో రెమ్మ బాదుకుంటుంది.

గొరిల్లా చెవులు చింపాంజీ చెవులకన్న చిన్నవి. దాని కళ్లు లోతుగానూ, ప్రశాంతంగానూ ఉంటాయి.

వారిది కోతులు పశ్చిమార్తగేశంలో లేవు. అందుచేత పశ్చాత్యులు నూరేళ్ల క్రితండాకా గొరిల్లాలను చూడలేదు. ఆఫ్రికావాసులు గొరిల్లాలను పాతకాలపు తుపాకులతో చేబాడబోతే అవి ఆ తుపాకుల గొట్టాలను పట్టుకుని

గుండ్రగా మెలికెలు తిప్పేసేవని చెబుతారు. గొరిల్లా అంత బలంగలది కూడానూ. అందు చేతనే ఆరణ్యాలలో అవి ఉండే చోట వాటికి అపాయం కలిగించే సహజ శత్రువులు దాదాపు ఏమీ లేవు, మామూలు మాతుక మృగాలు దానితోటికి రాలేవు. అడవిదున్నల పంటివి గొరిల్లాల జోలికి రావు. గొరిల్లాలు వాటిజోలికి పోవు. ఎప్పుడైనా చిరుతలు పిల్ల గొరిల్లాలను ఎత్తుకుపోవచ్చు. కాని పెద్దవాటి చాయలకు వెళ్లవు. సింహాలుండే ప్రాంతాలలో గొరిల్లాలు నివసించవు గనక వాటికి సింహాల భయం లేదు.

అపారమైన శరీరబలమూ, భయంకరమైన కోరలూ ఉన్నప్పటికీ గొరిల్లా ప్రధానంగా శాకాహారి. ఎప్పుడైనా అది పిట్టలనూ, వక్షల గుడ్డనూ తింటుండేమో.

ఇటీవల పాశ్చాత్యులు బెర్లియన్ కోంగోకు వెళ్లి గొరిల్లాల సహజ జీవితాన్ని వివరంగా పరిశీలించారు. అడవులలో గొరిల్లా కుటుంబాలు సంచారజీవితం గడుపుతాయి. మెట్ట మధ్యాహ్నపు వేడిసమయంలో పెద్ద గొరిల్లాలు విశ్రాంతి తీసుకుంటాయి, పిల్లలు ఆడు కుంటాయి. రాత్రివేళ నేలపైన ఆకులతో పొదలు నిర్మించుకుని గొరిల్లాలు వాటిలో నిద్రపోతాయి. “తండ్రి” గొరిల్లా మాత్రం ఏ చెట్టుమానుకైనా వీపుపెట్టి కూచుని నిద్ర పోతుంది.

ఒక్కొక్కప్పుడు అడ గొరిల్లాలూ, పిల్లలూ చెట్లకొమ్మలలో కూడా పడుకుంటాయి.

తెల్లవారగానే అవి అహరాన్ని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరతాయి. అవి మొక్కలు వీకి వాటి వేళ్లను తింటాయి. కొన్ని అడవి



గొరిల్లా బలకారి

అకులూ, వెదురుచిగుళ్ళూ, నేలేడుకాయలూ వాటికి చాలా ఇష్టం. అవి పెద్ద మొక్కలలో అహారం తినేవి గనక ఒక చోట నిలవక సంచారజీవితం గడుపుతాయి.

పాశ్చాత్యులు మొదట్లో గిరిజాలను పట్టి పెంచలేకపోయారు. కాని ఇప్పుడవి జంతు ప్రదర్శనశాలలలోనూ, సర్కసుల వెంటా ఉంటున్నాయి. కొన్ని ఇళ్లలోకూడా పెరుగు తున్నాయి. శానీడియేగో జంతుప్రదర్శన శాలలో 602 పానుల బరువు గల మగ గిరిజా ఉన్నది. బార్బి, బెయిలీ సర్కసు వెంట 500 పానుల బరువు గల “గార్గాంటువా” అనే పేరుగల గిరిజా (“ప్రపంచంలోకెల్లా భయంకరమైన సజీవమృగము”) ఉండేది. ఇంత “భయంకరమైన” జంతువు కూడా చిన్న పామును చూపిస్తే వణికి

పోయేది. అది తన బోనులోకి వెళ్లక మొరాయించినప్పుడు దాని కొక పామును చూపించే వారు, వెంటనే అది తన బోనులోకి పారి పోయేది.

నిర్బంధంలో ఉండే గిరిజాలకు చిన్న పిల్లలు తినదగినవన్నీ—చేపనూనే, పాలు, పళ్ళూ, వారింజపళ్ల రసం, కూరలూ, గుడ్డనూ, ఎప్పుడైనా చిన్న మాంసంముక్కలూ, రొట్టె మొదలైనవి—పెడతారు.

గిరిజాల తరవాత చెప్పుదగినవి చింపాంజీలు. గిరిజాలు భీకరంగా ఉంటే, చింపాంజీలు సన్నిహితులు. ముఖ్యంగా పిల్ల చింపాంజీలు ఆమెత చలాకిగా ఉండి, ఆస్తమానం “కోతి పనులు” చేస్తాయి. ఇవి చాలా తెలివిగాకూడా ఉంటాయి. నిర్బంధంలో ఎక్కువగా మనం చూసే వాలిడి కొతులు



చెట్లమీద చింపాంజీ కుటుంబం

ఇవే. అవి అరణ్యాలలోకూడా గొరిల్లాల
కన్నా, ఒకాం గుటాస్ట్రకన్నా అధిక సంఖ్యలో
ఉంటాయి.

అవి విరివిగా దొరకటంవల్లా, సులువుగా మచ్చిక కావటంవల్లా, త్వరగా విపన పడితే అవని చేయటం నేర్చుకోవటంవల్లా వీటిని సర్దుసులబోనూ, కార్తివాలిలలోనూ, సినిమాలలోనూ అతికింగా ఉపయోగిస్తారు. “టార్జాన్” చిత్రాలలో మనం చూసి కోతులు చింపాంజీలే. మన దేశపు చిత్రాలలో కూడా నటించిన “జేప్లీ” ఒక చింపాంజీ కోతి. ఈ కోతులు అయిదారేళ్లు దాటినాక చెప్పినమాట విసవు, అప్పుడు వాటిని ప్రదర్శనలలో ఉపయోగించరు.

చింపాంజీపిల్లలు మనుషులు చేసే పనులు
నేర్చుకున్నంత నులువుగా మరే జంతువు

నేర్చుకోలేదు. అవి బల్లలముందు కూచుని ఆహారం తినటమూ, కూజాలోనుంచి పాలు గాని నీరుగాని గ్లాసులలో పోసుకోవటమూ, సైకిళ్లు తొక్కుటమూ, తోపుడు బట్టలు తీయటమూ, మొదలైన అనేక పనులు నేర్చుకోగలవు. వాటికి గెంతటమూ, చవ్వుళ్లు చెయ్యటమూ, వస్తువులు విసిరివెయ్యటమూ మొదలైన చిలిపి పనులు సరదా.

ఆపికలోని కూమధ్యరేఖ ప్రాంతంలో విస్తృతంగా చింపాంజీలు నివసిస్తున్నాయి. గొరిల్లాలలాగే ఇవి అడవులలో కుటుంబాలుగా నివసిస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు 25 లేక 30 చింపాంజీ పిల్లలు కలిసి నంచరిస్తాయి. ఇవి గొరిల్లాలకంటే ఎక్కువకాలం చెట్లపైన గడుపుతాయి. గొరిల్లాలకూ చింపాంజీలకూ గల ముఖ్యమైన తేడా లేవంటే—ఇవి గొరి



చిన్న చింపాంజీలు నర్కసువనులు చేస్తాయి

ల్లాలకన్న చిన్నవి; ఆడ చింపాంజీకి, మగ దానికి ప్రమాణంలో గొరిల్లాలలో ఉన్నంత వ్యత్యాసం ఉండదు; కనుబొమలు పొడు ముకురావు; ముక్కులు చాలా తేడాగా ఉంటాయి; అవి గొరిల్లాలకంటెకూడా బాగా నిలబడి నడుస్తాయి. గొరిల్లాలకంటె ఎంత చలాకీగా ఉంటాయి, వీటికి పెద్ద పాట్ల లుండవు.

చింపాంజీలను పెంచేవారు గొరిల్లాలకన్న వీటికి ఎక్కువ వ్యక్తిత్వం ఉన్నట్టు భావించి, వీటికి మనిషి పెల్లె సాధారణంగా పెడతారు. చిన్నతనంనుంచి వాటికి బిల్లముందు కూచుని చంచాలతోనూ, కత్తులతోనూ, పోర్క్యులతోనూ తినటం నేర్పుతారు.

ఒరాంగుటాస్టుకూడా గొరిల్లాలలాగే చాలా తక్కువ సంఖ్యలో ఉన్నాయి. ఇవి బొర్నియో

ద్వీపంలోనూ, నుమత్రాలోని రెండు ప్రాంతాలాగల అడవులలో ఉన్నాయి. ఇవి అంత రించిపోకుండా అక్కడి ప్రభుత్వం చాలా కట్టుదిట్టాలు చేసింది. ఒరాంగుటాన్ అంటే మలయాదేశపు భాషలో “ఆదిమనిషి” అని అర్థం. కాని బొర్నియోలో వీటిని “మాన్”లు అనీ, “మావా”లు అనీ పిలుస్తారు.

ఒరాంగుటాస్టు కూడా ఇతర వారిదుల లాగే కుటుంబాలుగానే జీవిస్తాయి. అయితే అవి సాధారణంగా చెట్లు దిగిరావు. నేలపైన అవి సరిగా నడచరించలేవు. అవి చెట్లమీద క్ర్రలతో కట్టుకునే ఇల్లు చూస్తే కాకిగూళ్లు నడుమనిపించేట్టుగా ఉంటుంది. అందులో కూచుని కోతులు వానకు తడిసిపోతాయి.

చింపాంజీ పిల్లలకంటెకూడా ఒరాంగుటాన్ పిల్లలు సాధువులు. పెంచుకోవటాని కవి



ఒరాంగుటాన్ కోతులు ఇతర కోతులతో కలవవు

చాలా బాగుంటాయి. సుమత్రాలో చాలా మంది ఒరాంగుటాన్ పిల్లలను పట్టుకుని వాటిని సాకి అనేక విద్యలు నేర్పుతారు. పూర్వం వీటిని పట్టుకోవటానికి తల్లులను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపటమూ, ఇవి ఉండే చెట్ల కింద మంటలు పెట్టటమూ మొదలైన హింసలు చేసేవారు. ఒక పెద్దమనిషి ఏ హింసా చెయ్యకుండానే ఒక పిల్లను వట్టు కున్నాడు. అవిల్ల ఒక చెట్టుపైన కనిపించింది. ఆయన ఆచెట్టు నమీవంలో ఉన్న చెట్టును కొట్టించాడు. పిల్ల ఇంకొక చెట్టుమీదికి వెళ్లటానికి దిగి నేలమీద నడవవలసివచ్చింది. ఆ సమయంలో దానిపైన వల వేసి పట్టారు.

ఒరాంగుటాన్లుకూడా బలిష్ఠమైనవే. అవి ఇతర కోతులపట్ల విషాద్రమూ ఆసక్తి చూపవు.

గొప్ప వారిదులు అనబడేవాటిలో చేరినవే అయినా గిబ్బన్ కోతులు చిన్నవే. చేప నీటిలో ఎన్ని రకాల పీట్లు చేస్తుందో, గిబ్బన్లు చెట్ల మీద అన్ని రకాల పీట్లు చేస్తాయి. అవి సామాన్యంగా చెట్లు దిగవు, దిగాయంటే ఇతర చెట్లపైకి పావదానికే. ఆఖరుకు దాహం అయినప్పటికీ, అవి చెట్ల తొర్రలలో నిలిచే వాననీటిలో చేతులు ముంచి ఆ చేతులను నాకి దాహం తీర్చుకుంటాయి. నిర్బంధంలో ఉన్నప్పుడుకూడా వీటికి అలవాటు మారదు.

గిబ్బన్ కోతులు ఆగ్నేయాసియాలోనూ, కొన్ని తూర్పు ఇండియా దీవులలోనూ ఉన్నాయి. ఇవి ఎంతెంత ఎత్తుగల చెట్లపైన ఉంటాయంటే వాటిని చూస్తుంటే తల తిరిగి పోతుంది. ఇవి ఒక కొమ్మనుంచి ఇంకొక



గిబ్బన్ కోతి కంతద్వని పెడేలు మోతలాగా వుంటుంది

కొమ్మకు ఎగురుతూంటే గాలిలో ఈడు తున్నట్టుగా ఉంటుంది. ఇవి ఒక్కొక్కసారి 20, 30 అడుగులు నిలుపుగా పడి కింద నున్న కొమ్మను అందుకుని ముందుకు సాగి పోతాయి. ఇవి నిర్బంధంలో ఉన్నప్పుడు కూడా అస్తమానం మొగ్గలు వేస్తూ, పీట్లు వేస్తూనే ఉంటాయి. వీటి చేతులు ఎంత సాదవుగా ఉంటాయంటే అవి నేలపైన నడిచేటప్పుడు చేతివేళ్లు దాదాపు నేలకు తగులుతాయి. చెట్ల పైన వీటి వేగం చెప్ప సలవికాదు. అవి ఎగిరే పట్టలను కూడా అందుకోగలవని చెబుతారు.

గిబ్బన్లు పళ్ళూ, కా యగూరలూ కాక పక్షులగుడ్డు తింటాయి, కొన్నికొన్ని కీటకాలను కూడా తింటాయి. గిబ్బన్ పిల్లలు పెంచు కోవటానికి చాలా బాగుంటాయిగాని వీటిని

సాకటం కష్టం. అవి నాలుగైదేళ్ళలోపుగా చనిపోతాయి. చాలాకాలం బతికిన గిబ్బన్లు కూడా లేకపోలేదు.

చెట్లమీద అంత అవలీలగా ఎంతోదూరం గెంతగల గిబ్బన్ కోతులు నేలపై అలాటి పీట్లు చెయ్యలేనట్టు కనిపిస్తుంది.

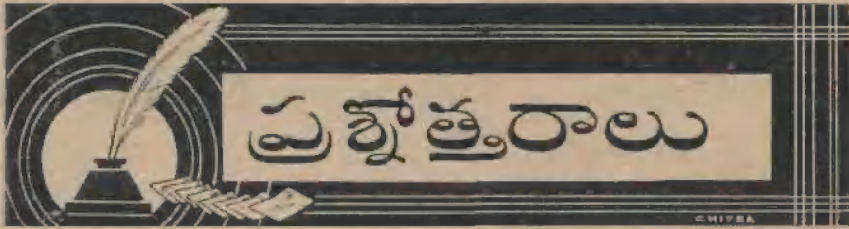
గిబ్బన్ కోతులన్నిటిలోకీ పెద్దవి "సియూమాంగ్" కోతులు. "సియూమాంగ్" అంటే బటక్ బాషలో "నాన్నగారు" అని అర్థం. వీటి కాళ్ళు రెండవ, మూడవ చెళ్ళమీద "బాలం" ఉంటుంది. ఇంకొక విశేషమేమంటే వీటి కంచాలకు పెద్ద తిత్తి ఉంటుంది. దాని నుంచా గాలి పూరించి ఇవి పెద్ద కీచు మోతతో దీర్ఘమైన కేక పెడతాయి.

గిబ్బన్ కోతులు ఎన్నడూ నాలుగు కాళ్ళపై నడవవు.



ఈ గిబ్బన్ కోతి కంఠంలో తిత్తివున్నది; దీని కేక మైలుదూరానికి వినిపిస్తుంది





1. రాధా గోవింద్ పాణి, పార్వతీపురం

మామా! పాఠకుల అభిప్రాయాలు తెలుసుకొని ప్రతి సంవత్సరము ఒక ప్రత్యేకత ప్రవేశపెట్టుండాలి. అంతేగానీ, చందమామకే కళంకం వున్నదిగదా, నాలో అమాత్రం వుంటే ఫరవాలేదని అగ్రధ చేయవుగదా?

ఆ చందమామలో కళంకాన్ని ఎవరూ సరిదిద్దలేదు గాని ఈ “చందమామ”లో కళంకం ఏర్పడితే వెంటనే సరిదిద్దేవారు ఎన్ని లక్షలమందే ఉన్నారుగదా, అట్లుదా!

2. వేముల కుటుంబరావు, చీరాల

రాకెట్ ను మొట్టమొదట కనిపెట్టిన శాస్త్రజ్ఞుడెవరు? వారి నామధేయం?

రాకెట్ ను ఎవరు ఎప్పుడు కనిపెట్టారో మనకు తెలియదు. అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి అవి చీనాలో ఉండినట్లు తెలియపడుతున్నది. వారు “అగ్ని” అస్త్రాలని యుద్ధాలలో ఉపయోగించేవారు. వాటి వర్ణననుబట్టి అవి రాకెట్లని బోధపడుతున్నది. ఒక్క విషయం రూఢిగా చెప్పవచ్చు. పాశ్చాత్యులకన్న ముందు మన భారతీయులకు రాకెట్లు తెలుసు. పాశ్చాత్యులు మొదటగా భారతీయులతో యుద్ధాలు చేసినప్పుడు భారతీయుల రాకెట్ అస్త్రాలు పాశ్చాత్యులలో చాలా విధ్వంసం కలిగించాయి. మననుంచే రాకెట్లు పాశ్చాత్యదేశాలకు చేరాయి.

3. “నూధ వరపు”, ఆలమూరు

విదేశాలు విజ్ఞానవిధులలో విహరిస్తుంటే మన దేశం మాటుమణిగి ఉండడానికి కారణం?

మన దేశం స్వతంత్రమై ఎంతకాలం కాలేదు. ఈ కాలపు యువతీయువకులు తమను తాము ఇలా ప్రశ్నించుకున్నట్లయితే మన దేశం విజ్ఞానవిధిలో విహరించడానికి ఎంతకాలం వట్టదు.

4. జి. ఎ. లింగప్ప, రాబర్ట్స్ నన్ పేట, కోలారు

దేశాళ కథలు చాలా బావున్నాయి, కాని మీరుమాత్రం కల్పితం కథలు ప్రకటిస్తున్నారు, కారణం ఏమిటండీ?

అనలు బెతాళ కథలు 25 మాత్రమే ఉన్నాయి. వాటిలో ప్రచురణయోగ్యమైనవాటిని ప్రచురించాము. రెండు మూడు కథలు మామూలు కథలుగా కూడా “చందమామ”లో లోగడ వెలువడ్డాయి. ప్రస్తుతం కల్పిత బెతాళ కథలు ప్రచురిస్తున్నాము. వీటిని మా పాఠకులు చదివి ఆనందిస్తున్నట్లు వారి లేఖలు స్పష్టంచేస్తున్నాయి.

5. తోట వద్దారావు, సికిందరాబాదు

ఆహారము భుజించునపుడు కోపము, విచారము కూడదంటారు పెద్దలు. ఆహారమునకు, కోప విచారములకు గల పరస్పర సంబంధమేమి?

ఆహారం జీర్ణం కావటానికి కోప విచారాలకూ చాలా సంబంధం ఉన్నది. ఉద్రేక పూరితుడై ఉన్న మనిషి ఆహారాన్ని జీర్ణించుకోలేడు. కొన్ని కొన్ని ఉద్రేకాల ఫలితంగా జీర్ణ కోశంలోని ప్రాచాలు మార్పుచెందుతాయి. అదిగాక ఆహారం తిన్నమనిషికి రక్తం పెండుతుంటున్నప్పుడు, జీర్ణకోశంలో ఎక్కువగానూ ప్రసారం కావాలి.

6. సి. బెంపోకుమార్, అలువాల్

మా ఊరికి “చందమామ” రావడంలేదు. కారణం ఏమిటి? మాకు వెన్నెల కావాలంటే మేము ఏంచెయ్యాలి?

మీ ఊరిలో “చందమామ”కు ప్రతినిధి లేదులాగుంది. చందా కట్టినట్లయితే “చందమామ” వెలనెలా మీరున్నచోటకే వస్తుంది.

8. ఎన్. నాగేశ్వరరావు, జయపురం

“చందమామ”కు 6 మాసముల కొకసారి సంవత్సరం నిండుతుంది, కారణం?

అని ఎవరన్నారు? “చందమామ”కు ఏడాదికి రెండు సంపుటాలు పూర్తి అవుతాయి, రెండేళ్లు కాదు.

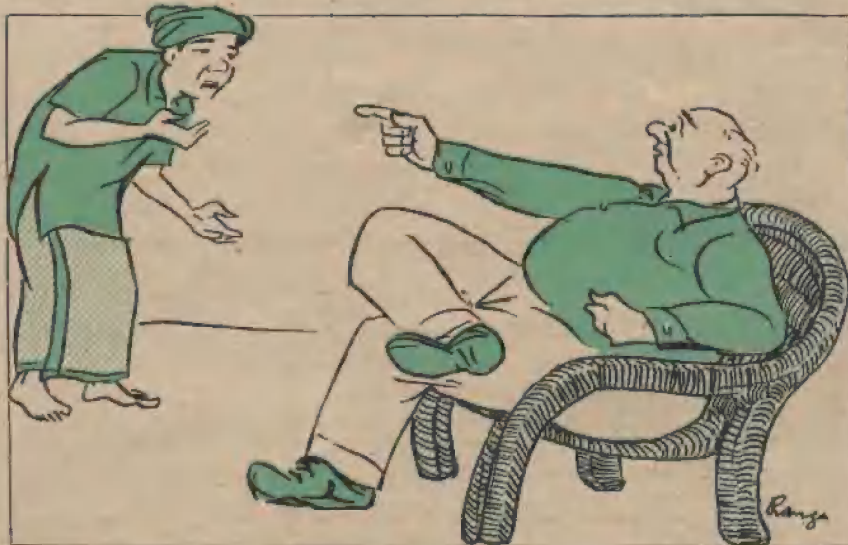
9. తేతల వెంకట సత్యనారాయణరెడ్డి, పెనుగొండ

షేక్స్పియరు కథలు చాలా బాగుగానున్నవి. కనుక ఒకసారి విలియం షేక్స్పియరు పటమువేసి, పాఠకులకు పరిచయము చేయుదురని ఆశించుచున్నాను.

షేక్స్పియర్ కాలంనాటికి ఫోటోగ్రఫీ లేదు. అయిన శిలలు ఒకదాన్ని ఒకటి పొలిచెవు. షేక్స్పియర్ రూపచిత్రమూ, జీవిత కథా దీపావళి (నవంబరు) నంచిత్ర చూడండి.



రోగి : డాక్టరుగారూ, నాకు ప్రతిమనిషి ఇద్దరుగా కనిపిస్తోంది! వైద్యం చెయ్యగలరా?
 డాక్టరు : ఈ భాగ్యానికి ముగ్గురు రావాలా? (పంపినది : శ్రీ కె. నాగేశ్వరరావు, వాల్తేరు.)



యజమాని : ఎవరన్నా వస్తే నాకు సుస్తిగావుందని చెప్పమనలేదా?
 నాకరు : ఈ వచ్చినాయన డాక్టరండి. అందుకని తప్పక మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నారు.

మన జాతీయ పరిశోధనాలయాలు :

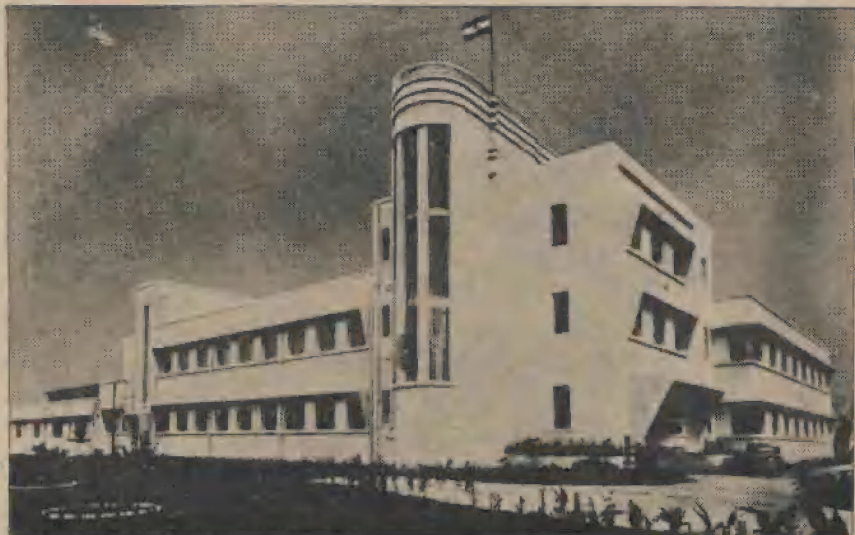
5. సెంట్రల్ గ్లాస్ అండ్ సిరామిక్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ - కలకత్తా

మన దేశానికి అవసరమైన గాజు (గ్లాసు) మన దేశంలో ఉత్పత్తి కావటంలేదు. ముఖ్యంగా కళ్ల అద్దాలకూ, లెన్సులకూ మొదలైనవాటికి కావలసిన గాజు పూర్తిగా (బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, వజ్రమ జర్మనీ, అమెరికాలనుండి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాం. అలాగే మేలురకం పింగాణి కూడా దిగుమతి అవుతున్నది. ప్రతి పరిశ్రమలోనూ మేలురకం గాజు, పింగాణి అత్యవసరం.

వీటి పుత్పత్తిగురించి పరిశోధనలు చెయ్యటానికిగాను కలకత్తాలో సెంట్రల్ గ్లాస్ అండ్ సిరామిక్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ నిర్మాణమై, 1950 ఆగస్టు 26 న ప్రారంభించబడింది. ఇక్కడ అన్ని రకాల గాజునూ కొద్ది ప్రమాణంలో చేయటానికిగాను అధునికమైన బట్టీలూ, ఇతర ఉపకరణాలూ, గాజును పరిశీలించే సరికొత్త యంత్రాలూ ఉన్నాయి.

ఈ సంస్థ నిర్వహించే పనులు : రకరకాల గాజు, పింగాణి ఉత్పత్తి చేయ్యటంగురించి పరిశోధనలు సాగించటం ; వాటిని పరిశీలించి ప్రమాణాలు నిర్ధారించటం ; పరిశ్రమలకు సాంకేతిక సహాయం చెయ్యటం ; సాంకేతిక విషయాలను ప్రచురించటం ; తగినవారికి శిక్షణ ఇవ్వటం. ఈ సంస్థ దేశంలో లభించే ముడిపదార్థాలనుగురించి పరిశోధనలు జరిపింది.

ఇక్కడ శిక్షణ పొందినవారి సహకారంతో దుర్గాపూర్లో త్వరలోనే ఒక “ఆప్టికల్ గ్లాస్” ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం కాబోతున్నది. సోవియట్ రష్యా సహాయంతో ఏర్పడబోయే ఈ ఫ్యాక్టరీలో ఏటా 200 టన్నుల గాజు—కళ్లజోళ్లు వగైరాలకు పనికివచ్చేది—ఉత్పత్తి అవుతుంది.





ఎనోదాలు

SAHRAK

కొత్తగా వట్టణానికి బదిలీ అయిన పెద్దమనిషి తన పొరుగింటి ఆయనతో, "ఇక్కడికి వచ్చి సన్నటిమంచి దాక్తరుకింద ఒకటి ఖర్చు! మా ఊళ్ళో అన్నేళ్ళు ఉన్నా ఒక్క కాసి దాక్తరు కిచ్చి ఎరగం?" అన్నాడు.

"అవునుట! మీ ఊరి దాక్తరు నాతో అన్నాడు. ఆయన మా బంధువే లెండి!" అన్నాడు పొరుగింటి ఆయన.

*

*

*

తండ్రి (చదువుకుంటున్న కొడుకుతో): మీ క్లాసులో నువ్వు ఎప్పుడూ అబద్ధస్థానంలోనే ఉంటున్నావు? మిగిలిన స్థానాల్లో ఇంకొకటి నీకు చిక్కటం లేదుట్రా?

కొడుకు: మిగిలిన స్థానాలన్నిటిలోనూ ఎవరో ఒకరు ఉంటునే ఉన్నారు, నాన్నా!

*

*

*

ఒక రాజుగారికి తననుగురించి ప్రజలెమెనుకుంటున్నారో తెలుసుకోవాలనిపించింది. ఆయన మారువేషం వేసుకుని ఒక గ్రామంలోని రచ్చబండవద్దకు వెళ్లాడు. అక్కడ చాలా మంది రైతులూ, ఇతర గ్రామస్తులూ ఉన్నారు. రాజు ఒకణ్ణి సమీపించి, "మీ రాజు గురించి మీ ఊరివాళ్ళ ఉద్దేశమేమిటి?" అని అడిగాడు.

ఆ రైతు అటూ, ఇటూ చూసి, తనవెంట రమ్మని రాజుకు సైగచేసి పొలాలమధ్యకు బయలుదేరాడు. మారువేషంలో ఉన్న రాజు అతడి వెనకగా వెళ్ళాడు. నిర్జనప్రదేశంలోకి వెళ్లాక రైతు రాజుతో రహస్యంగా, "నన్నుడిగితే రాజుగారు మంచివాడే నంటాను!" అన్నాడు.

*

*

*

మేనేజరు (గుమాస్తాతో): నువ్వు జబ్బువడ్డావనీ, అపీనుకురాలేవనీ ఎవరో బిలిఫానుచేశారే? గుమాస్తా: చెడవ! రేపు బిలిఫాను చెయ్యమంటే ఇవాళే చేశాడా?

*

*

*

రైల్వే రాకపోకల అనమర్తతనుగురించి విచారణ జరపటానికి జరగవలసిన సమావేశం. రైల్వే సకాలంలో రాని కారణంచేత, అనుకున్న రోజునకాక మర్నాటికి వాయిదావేయబడింది.

*

*

*

వర్త (అగ్రహంతో): ఈ డ్రైవరుచెడవను తీసిపారేయాలనిండే! వాడు మళ్ళీ ఇవాళ సన్ను చంపినంతవని చేశాడు.

భార్య: పాపం, వాడికి ఇంకొక్క అవకాశం ఇద్దురూ!

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1959 నవంబర్ సంచికలో ప్రకటించబడే పోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై పోటోలకు సరిపస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ సెప్టెంబర్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్తుకార్చుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : వెలుగుల రాణి!

రెండవ పోటో : నీడే బోణి!

పంపినవారు : రెడ్ల పద్మరాజు, III ఫారం, C/o ఆర్. శేషగిరిరావు, గొల్లపాళె, (తూర్పుగోదావరి జిల్లా).

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



ఒక రోజున దానూ, వానూలు పండ్ల తోటలోకి వెళ్లి, సందీ నిండుగా కాయలు కోసి, దాన్ని చెట్టుకింద పెట్టి, బంతి ఆట ప్రారంభించారు. బంతి అల్లంత దూరంలోవున్న పాదలో వడింది. ఆ సమయంలో పండ్లబుట్టతో అటుగావస్తున్న కొంటెకుర్రాడొకడు, పాదలో పాము వుందని, బంతిని బయటికితెస్తే దానూ, వానూలు తమ కాయల్లో కొన్ని తనకు ఇవ్వాలని అన్నాడు. దానూ, వానూలు సరేనన్నారు. కొంటెకుర్రాడు పాదలో చెయ్యి పెట్టేసరికి, 'ట్రెగర్' చెయ్యి పట్టు కున్నది. కుర్రాడు తారెత్తిపోయి, "అయ్యో బాబో, పాము, పాము!" అంటూ పారి పోయాడు. దానూ, వానూలు వాడు వదిలిన పండ్లబుట్టతో ఇంటికి వెళ్లారు.



నవ జీవనం



“వివంచి వివిచించిన వినుత విశ్వక్రుతి విన్నపు
కదూ? విన్నపుకదూ ననజీవన మవతరించి అవనివి
అత్యయతతో పరిచే పురిటి కేకతో తావికి
ప్రణనం? కన్నాపు కదూ, కష్టించే కోకొల్లల
కర్మిపుల, నిర్మాతల సృజనాత్మక శక్తుల
విన్యాసం? ఈ శిల్పాలు కల్పించే రూపం రేపటి
లోకం, రవంత వంత వశించిన లోకం; మరింత మోదం
నిండిన లోకం, నీవిన్నది, కన్నది ననజీవన
చైతన్యపు శక్తుల విజృంభణ. తర తరాల
చైతన్య చదలినదేశం పరిధవించి పురోగమిస్తోంది.

ఈ ప్రస్థానంలో నేడూ, నివృత్తవలెనే, మా ఉత్పత్తుల మీ
గృహాల శుభ్రతకీ, అరోగ్యానికీ, అవగానికీ ఉపకరిస్తాయి. ప్రేగా
మా నేటి కృషికి మరొక అడ్డం రేపు — రేపటి
మీ పెరిగే జీవన ప్రమాణాలతో పెరిగే అవసరాలను తృప్తిపరచడం,
అందుకై మేము విస్తృత సేవా సౌకర్యాలతో, కొత్త కొత్త ఉపాహారాలతో,
కొత్త కొత్త ఉత్పత్తులతో తయారుగా వుంటాము.

చేడూ, రేపూ ... ముందుగా ... నీవరే గృహం మీ పాప చేయుదున్నది

ఎక్కడ ఏన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే!



పిల్లలకు న్యూట్రీన్
“గ్రేమ్” అంటే ఏంటో
యిష్టం. ఏమంటే,
న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు
అందముగా ప్యాక్ చేయటంలో కొత్త పద్ధతిని
అవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన
న్యూట్రీన్ మిఠాయిలు, టాపిలు ఒక అకర్త
బియ్యమైన పెట్టెలో అమర్చబడినవి, నిరీడు
హెచ్చరింపబడక, మామూలు చెలకే అన్ని
చోటలందు
అభిస్తున్నవి.

మీ మధురానందమునకు :
ది న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ,
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
చిత్తూరు - (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



రాలెను మించిన సైకిల్ మీరు కొనలేరు రాలె



ప్రపంచ ప్రసిద్ధి
గాంచిన
సైకిల్



బిన్నీవారి కాబ్స్‌వార్

అశ్రీర్యకరమైన బట్ట, రాత్రిపూట వెచ్చగా ఉండి పగలు హాయినికలిగిస్తుంది కాబ్స్‌వార్ సాటిలేని విలువకలది, కారణం... అతితాగ్రతగా, తాత్ప్రియమైన పద్ధతులతో శ్రేష్ఠమైన ఫున్ని, నూలు కలిపి అది తయారుచేయబడింది. చాలాకాలం మన్ని మెత్తగా, మృదువుగా వుంటుంది. ప్రత్యేకించి పానలకు, వీల్లలకు తగినది. మృదువైన చర్మానికి ఎంతమాత్రం హాని చేకూర్చదు. చట్టానకల్లే ఉష్ణోగ్రత మార్పులకు రక్షణకలిగిస్తుంది. ఎప్పుడూ

చలిపెట్టె రాత్రిపూట వెచ్చదనం కలిగిస్తుంది

కట్ట జిగేర్‌మనేబట్టు అందంగాను స్రుతి కాలానికి తగినట్లుగా వుంటుంది. ఇంటిలోనే ఉతుక్కువచ్చు. కాబ్స్‌వార్ తీసేపోదని హామీ ఇస్తున్నాము. రకరకం రంగులు అద్భుతం చెక్కులు మరి బాధా సులభో మేకు వచ్చినవి తీయండి. కాబ్స్ వార్‌ను పోలినదిలేదు. ఎక్కువ వెచ్చదనానికి బిన్నీవారి హెవియర్ ఊల్ మరి నూలు ఇట్ట- అంగోలా దరించండి. ముద్దు లొలికే వయరంగులు.



రోజంతా హాయిగా జలదిల్లాదు మాంటు.

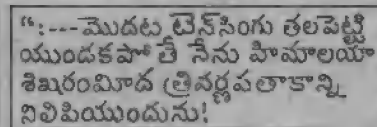
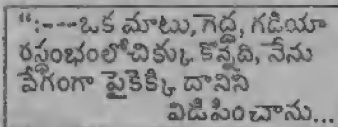
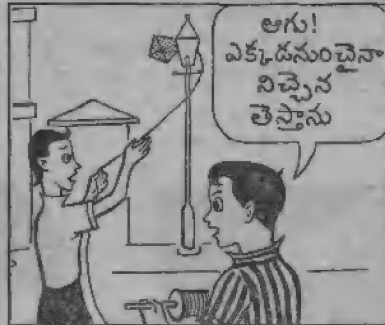
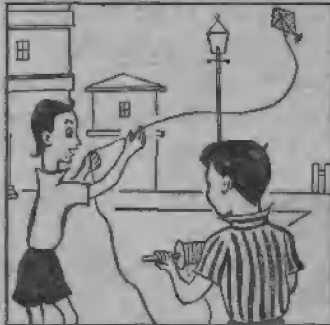
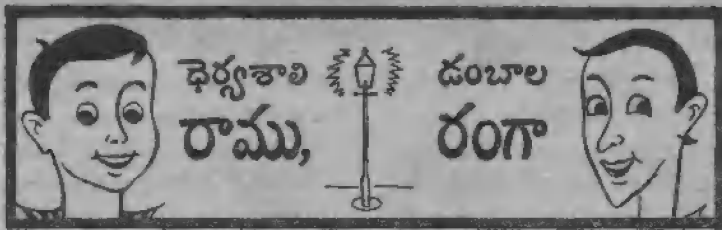


మా అనుమతిపొందిన ఏ వర్తకుని వద్దైనా కాబ్స్‌వార్ మార్క్ గమనించి మీకు కావలసిన కాబ్స్‌వార్ కంప్రైజు రేటుకు కొనండి.

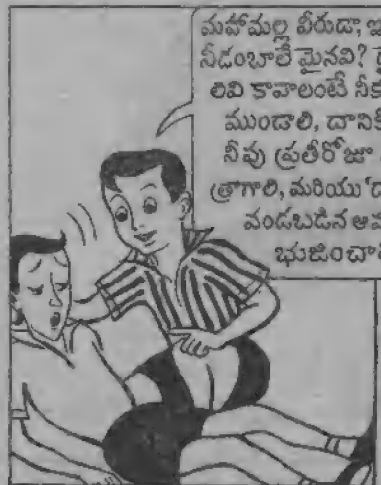
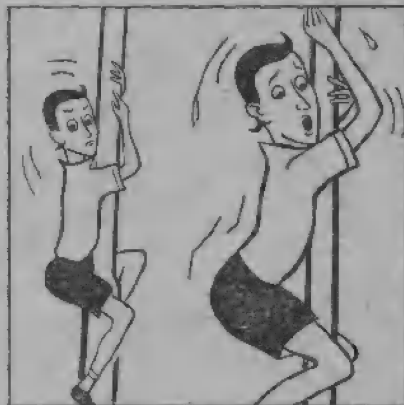
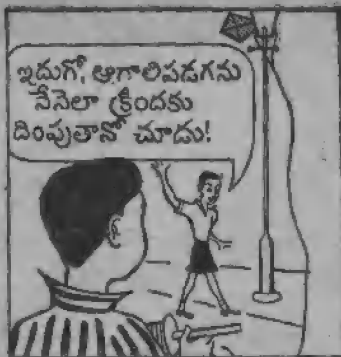


బెంగళూర్ ఫులెస్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్. అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు 1
మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: బిన్నీ & కంపెనీ (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

BY 628 a.



DL/P. 2A-50 TL



'డాల్టా'తో వండబడిన
ఆహారం రుచికరమున్న
పుష్టికరము కూడాను.
'డాల్టా'లో విల్లలకల్లకు
మంచి దిక్కి వారి ఎము
కలను వృద్ధిపెట్టు
చేటిదిమైనది ఏదీ.
విటమిన్లు, షెర్మిడినవి,
హా ఆహారమును
విల్లపూడ్చా
'డాల్టా'తో వండ
బడిన పాలుమైతే
చెప్పండి

DL/P. 28-30 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ కొంబాయి.

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
అమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్థ



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ప్రతినిధి కార్యాలయాలు:

కె. వి. డి. నివాస్, (3 వ ఫ్లోరు) మూగబాట్ విధి, బొంబాయి-4. (ఫోన్: 75526)
డి/11, 5 మెయిన్ రోడ్, గాంధీనగర్, బెంగళూరు-9. (ఫోన్: 6555)

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార
లందరకు నచ్చినది

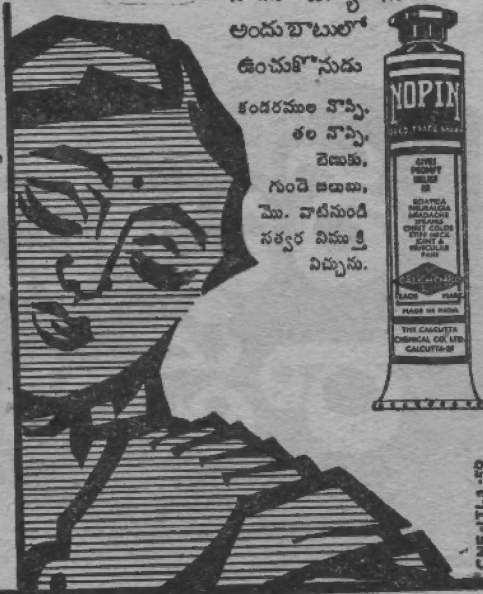
ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 * మదరాసు-1

బాధ నివారణకు సంతోషమగు విధానము

- ↓ నోవిన్ చక్కటి వేడి నిర్మి తారను మామ్రును—హాయి
లేకుండా చెమటలు కారునట్లు కాదు.
- ↓ నోవిన్ చర్మమును మాధ్రి డోబ్బులు పొక్కవిచ్చదు.
మందులు ఎల్లప్పుడు నాడు అలవాటు చేయదు.
- ↓ నోవిన్ చేయు విధానము ప్రత్యేక వైద్యుల చేత
విజ్ఞాన వేత్తలచేత చేయబడి, ఎల్లప్పుడు రాజాగ సీలు
వేసిన ఘ్యూబులలో నుండును.

నోవిన్

డి కలకత్తా కెమికల్ కం. లిమిటెడ్, కలకత్తా-29.
1918 నుండి దేశమును సేవింతుచున్నది.



ఎల్లప్పుడు ఒక
నోవిన్ ట్యూబును
అందుబాటులో
ఉంచుకొనుడు
కండరముల వాప్పి,
తల వాప్పి,
బెలుకు,
గుండె జిబ్బులు,
మొ. వాటినుండి
నర్వర విముక్తి
విచ్చును.



CNF-171.1-59

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

త్వరలో
పస్తాండి!

రాజశ్రీ
ప్రొడక్షన్స్

రభామీ రాముడు

BAKTHA

రాజశ్రీ
విడుదల....

MOULIS



బహుమతి
హందిన వ్యాఖ్య

నీ దే బోనీ !

పంపినవారు :
ఆర్. వి. రాజు - గొల్లపూలు

